

KAIRA LOORO

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

5.000€ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ στο

KENGO KUMA & ASSOCIATES, Ιαπωνία

SBGA | BLENGINI GHIRARDELLI, Ιταλία

EMBT ARCHITECTS, Ισπανία

ΚΡΙΚΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

KENGO KUMA (ΚΚΑΑ)

BENEDETTA TAGLIABUE (EMBT)

AGOSTINO GHIRARDELLI (SBGA)

MANUEL AIRES MATEUS (AMA)

RAUL PANTALEO (TAM)

MPHETHI MOROJELE (MMA)

EMMANUELLE MOUREAUX

SAAD EL KABBAJ

DRISS KETTANI

MOHAMED AMINE SIANA

WWW.KAIRALOORO.COM

Δημοτικό σχολείο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	4
ΠΛΑΪΣΙΟ	11
ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	14
ΤΟ ΈΡΓΟ: ΤΟ ΝΈΟ ΔΗΜΟΤΙΚΌ ΣΧΟΛΕΪΌ	18
ΒΡΑΒΕΙΑ	21
ΕΝΟΡΚΟΙ	22
ΕΓΓΡΑΦΗ	25
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ	25
ΥΛΙΚΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	26
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	27
ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	27
ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙΡΑ ΛΟΟΡΟ	28
ΒΑΛΟΥΟ ΣΑΛΟ	32
Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	36
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ	40



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το δικαίωμα στην εκπαίδευση είναι ένα από τα θεμελιώδη και απαραβίαστα δικαιώματα κάθε ατόμου, καθώς και αρχή που καθιερώνεται στην Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, ωστόσο για περισσότερα από 600 εκατομμύρια παιδιά παγκοσμίως, αυτό το δικαίωμα δεν υπάρχει λόγω εύθραυστων οικονομικών, πολιτικών συνθηκών και συνθήκες υγείας, την παρουσία συγκρούσεων, φυσικών καταστροφών, στερεότυπων και κοινωνικό-πολιτιστικών προκαταλήψεων.

Στην υποσαχάρια Αφρική, τα περισσότερα σχολεία δεν είναι σε θέση να προσφέρουν υπηρεσίες που μπορούν να

προστατεύσουν τους μαθητές, να τους κάνουν να αισθάνονται ασφαλείς και να προωθήσουν την ανάπτυξη των δυνατοτήτων τους. Χωρίς ποιοτική εκπαίδευση, τα παιδιά δεν θα είναι σε θέση να αποκτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες για να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα της ζωής και να βρουν χρήσιμη απασχόληση που θα τα καταστήσει ανεξάρτητα, και δεν θα είναι σε θέση να συμμετέχουν στις αποφάσεις που τα αφορούν, θέτοντας έτσι σε κίνδυνο το μέλλον τους.

Αναζητούμε ένα νέο σχολικό μοντέλο που μπορεί να προστατεύσει και να προωθήσει την ανάπτυξη των δυνατοτήτων κάθε παιδιού!

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Η εκπαίδευση είναι η βάση για τη βελτίωση της ζωής των ανθρώπων και των κοινοτήτων και είναι το απαραίτητο εργαλείο για να γίνουν αυτάρκειες. Με την Ατζέντα 2030 του ΟΗΕ, ένας από τους θεμελιώδεις στόχους είναι πράγματι η παροχή ποιοτικής εκπαίδευσης σε όλα τα παιδιά. Τα τελευταία χρόνια, υπήρξαν σημαντικά παγκόσμια επιτεύγματα στον τομέα της φοίτησης στα σχολεία. Το βασικό επίπεδο αλφαριθμητισμού έχει βελτιωθεί σημαντικά και έχει επιτευχθεί η ισότητα μεταξύ κοριτσιών και αγοριών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ωστόσο, λίγες χώρες το έχουν επιτύχει αυτό σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα. Ωστόσο, ό,τι έχει γίνει μέχρι σήμερα δεν είναι αρκετό και ακόμη και σήμερα εκατομμύρια παιδιά στον κόσμο δεν απολαμβάνουν το δικαίωμα στην εκπαίδευση.

Παρά το γεγονός ότι η φοίτηση στο σχολείο στις αναπτυσσόμενες χώρες έχει φθάσει το 91%, 57 εκατομμύρια παιδιά εξακολουθούν να αποκλείονται, και περισσότερα από τα μισά από αυτά ζουν στην Αφρική νοτίως της Σαχάρας. Την κατάσταση επιδεινώνει επίσης η έλλειψη επαρκούς διδακτικού υλικού και υποδομών συμβατών με τις συνεχώς αυξανόμενες ανάγκες.

Σε άλλες περιπτώσεις, ωστόσο, πολλοί μαθητές φτάνουν στην τάξη πεινασμένοι, άρρωστοι ή εξαντλημένοι από την παιδική εργασία ή τις δουλειές του σπιτιού και, συχνά, οι σχολικές εγκαταστάσεις δεν είναι εξοπλισμένες για να παρέχουν τροφή ή υποστήριξη υγείας. Η πλειονότητα των σχολείων στην υποσαχάρια Αφρική δεν διαθέτει τουαλέτες, αποδυτήρια ή κυλικεία και η σχολική υποδομή περιορίζεται σε μια σειρά από τοίχους και αίθουσες διδασκαλίας, συχνά κατασκευασμένες από τσιμεντόλιθους. Σε τέτοιο περιβάλλον είναι δύσκολο να τονωθεί ο ψυχισμός των

μαθητών και να αναπτυχθούν πλήρως οι δυνατότητές τους, καθώς και να προστατευθεί το δικαίωμά τους στην εκπαίδευση, τη ζωή και την υγεία.

Η εκπαίδευση είναι το θεμελιώδες εργαλείο για την απόκτηση αναλυτικών, τεχνικών, οργανωτικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων λήψης αποφάσεων, καθώς και για την ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και της αποφασιστικότητας που απαιτούνται για τη λήψη σημαντικών αποφάσεων της ζωής με βάση τη συνειδητοποίηση και τη γνώση. Ένας ενήλικας χωρίς μόρφωση μπορεί, στην πραγματικότητα, να μην είναι σε θέση να κατανοήσει και, συνεπώς, να επιλύσει καθημερινές καταστάσεις με επιπτώσεις που μπορεί να επηρεάσουν την υγεία, την οικονομία και το μέλλον της οικογένειας, καθώς και ολόκληρης της κοινότητας.

Παρατηρήσεις:

Διατίθενται αναλυτικά έγγραφα και αναφορές για το θέμα για τους συμμετέχοντες.

Πηγές:

<https://www.unicef.org/>

<https://www.globalgoals.org>

<https://unric.org>

<https://unstats.un.org>

<http://www.education2030-africa.org/>

91

ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟ

Οι εγγραφές στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση στις αναπτυσσόμενες χώρες έχουν φτάσει το 91%.

57

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ

Ακόμα, 57 εκατομμύρια παιδιά πρωτοβάθμιας ηλικίας παραμένουν εκτός σχολείου, περισσότερα από τα μισά από αυτά στην Υποσαχάρια Αφρική.

1

ΑΠΟ 4

Στις αναπτυσσόμενες χώρες, ένα στα τέσσερα κορίτσια δεν πηγαίνει σχολείο.

50

ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟ

Περίπου τα μισά από το σύνολο των εξωσχολικών παιδιών του δημοτικού σχολείου ζουν σε περιοχές που έχουν πληγεί από συγκρούσεις.

103

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ

103 εκατομμύρια νέοι σε όλο τον κόσμο στερούνται βασικών δεξιοτήτων γραμματισμού και πάνω από το 60 τοις εκατό από αυτούς είναι γυναίκες.

6

ΑΠΟ 10

6 στα 10 παιδιά και έφηβοι δεν επιτυγχάνουν ένα ελάχιστο επίπεδο επάρκειας στην ανάγνωση και στα μαθηματικά.

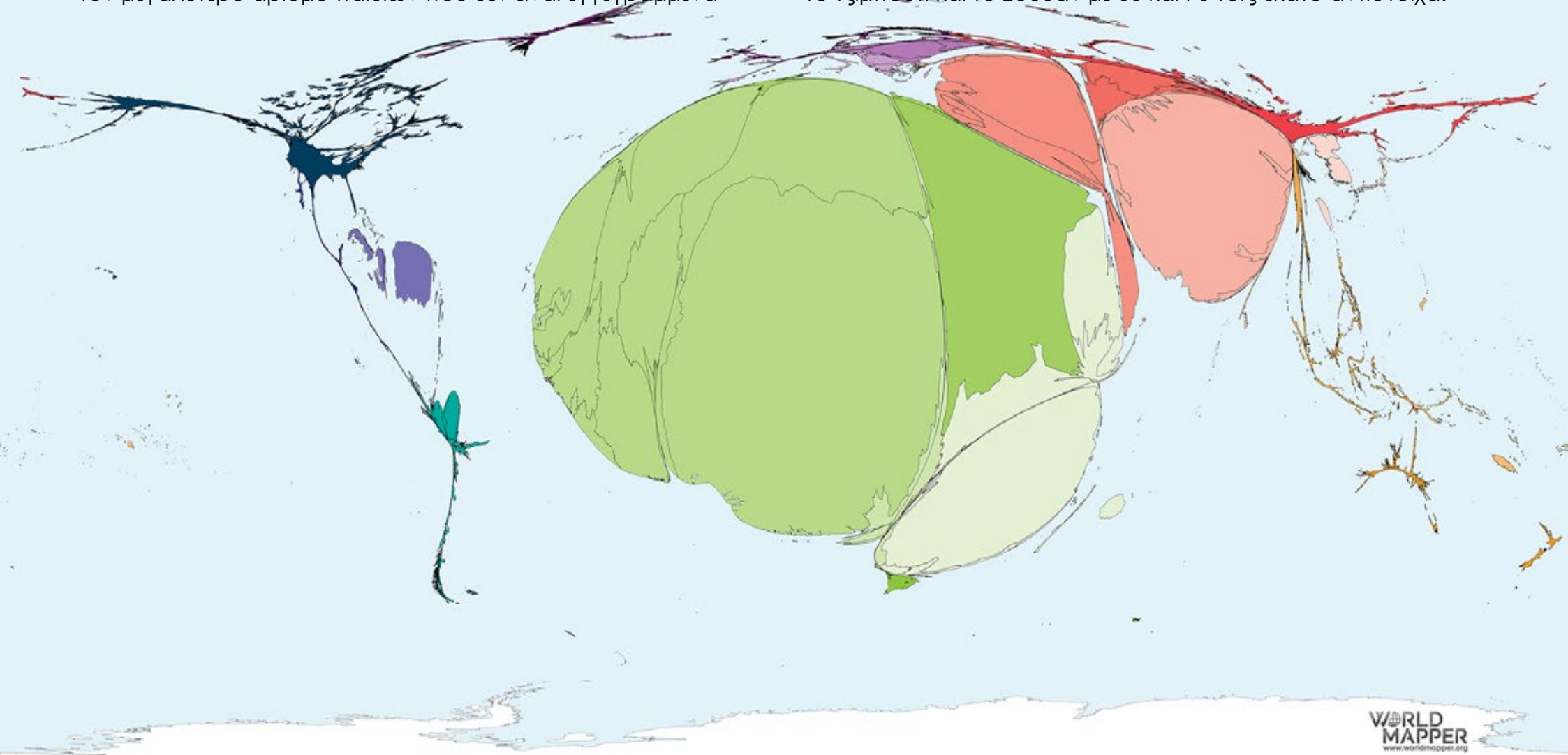


Παγκόσμια επισκόπηση

Δεν φοιτά στο δημοτικό σχολείο

Το μέγεθος της επικράτειας είναι ανάλογο με τον πληθυσμό σχολικής ηλικίας (από 5 έως 10 ετών) που δεν φοιτά στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Η Νιγηρία, το Πακιστάν και το Σουδάν βρίσκονται στην κορυφή της λίστας των περιοχών με τον μεγαλύτερο αριθμό παιδιών που δεν είναι εγγεγραμμένα

στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Το υψηλότερο ποσοστό παιδιών ηλικίας μεταξύ 5 και 10 ετών που δεν πηγαίνουν στο δημοτικό σχολείο βρίσκεται στην Ερυθραία, όπου είναι εγγεγραμμένο μόνο ένα στα δύο παιδιά, ακολουθούμενα από το Τζιμπουτί και το Σουδάν με 66 και 70 τοις εκατό αντίστοιχα.

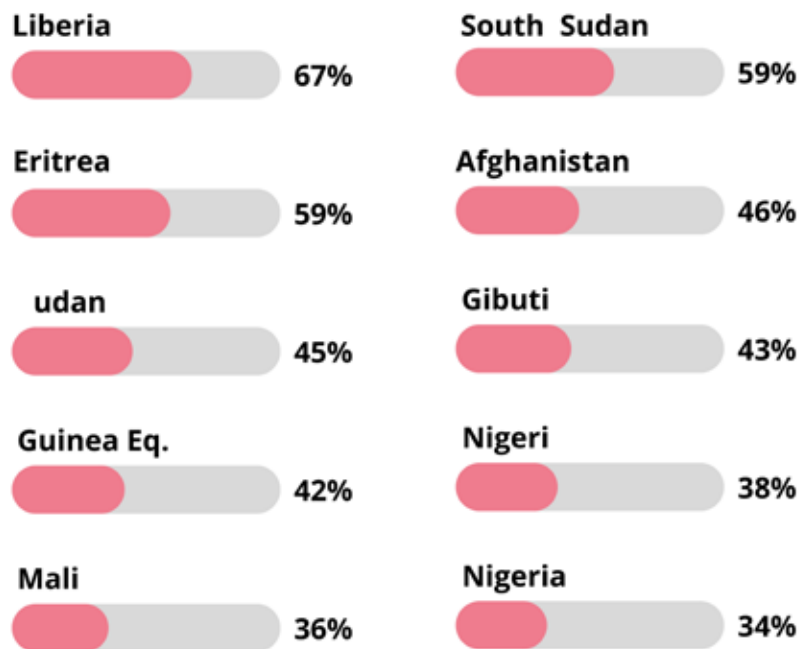


800 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ
ΣΧΟΛΕΙΑ
ΧΩΡΙΣ ΕΠάρκΗ ΥΓΙΕΙΝΗ
ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ



Κατάταξη των 10 χωρών όπου απαγορεύεται η εκπαίδευση

Η λίστα κυριαρχείται από την αφρικανική ήπειρο λόγω των πολυάριθμων πολέμων και της εκτεταμένης φτώχειας στην αγροτική περιοχή. Σε χώρες όπου γίνονται πόλεμοι, τα αμόρφωτα παιδιά είναι πιο πιθανό να στρατολογηθούν ως παιδιά στρατιώτες και στις φτωχές χώρες να απασχοληθούν στην παιδική εργασία.



Source: Unicef

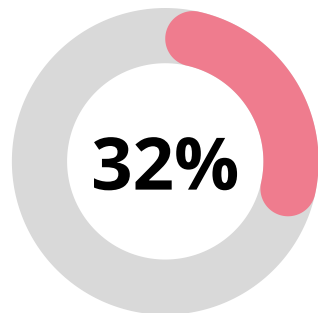


Child labor



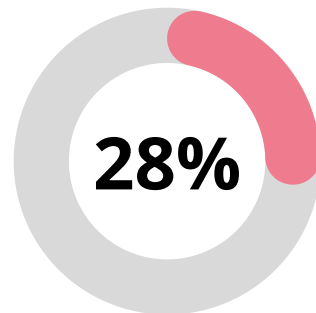
Το ένα τρίτο των σχολείων στον κόσμο δεν έχουν βασικές υπηρεσίες

Σχολεία χωρίς πόσιμο νερό



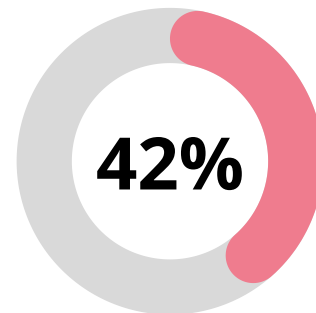
ΑΝΤΙΚΤΥΠΟ σε
546 εκατομμύρια
των παιδιών

Σχολεία χωρίς μπάνια



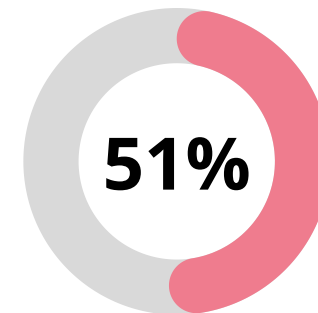
ΑΝΤΙΚΤΥΠΟ σε
539 εκατομμύρια
των παιδιών

Σχολεία χωρίς νεροχύτες



ΑΝΤΙΚΤΥΠΟ σε
802 εκατομμύρια
των παιδιών

Κάλυψη τουαλετών στην Υποσαχάρια Αφρική

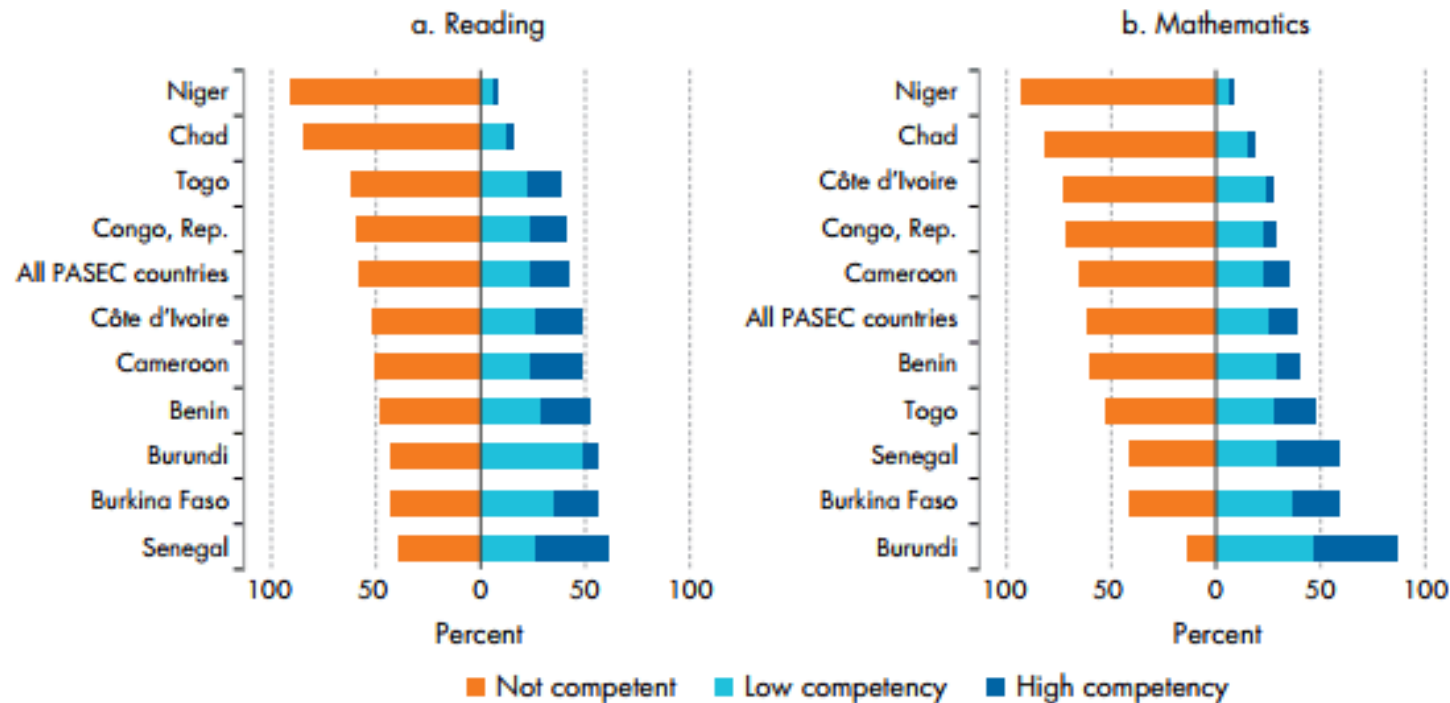


ΑΝΤΙΚΤΥΠΟ σε
450 εκατομμύρια
των παιδιών

Ποσοστό μαθητών στη Δυτική και Κεντρική Αφρική ανεπαρκώς ικανός στην ανάγνωση ή στα μαθηματικά

Λόγω της έλλειψης υποδομών και σχολικού υλικού, της πολιτικής και οικονομικής αστάθειας και της έλλειψης προσωπικού, πολλοί μαθητές, ιδιαίτερα στην υποσαχάρια Αφρική, δεν αποκτούν

επαρκείς δεξιότητες γραμματισμού και μαθηματικών, με συνέπειες που επηρεάζουν την εργασία και την ιδιωτική ζωή.



Source: World Development Report (WDR)

ΠΛΑΪΣΙΟ

Εθνικό πλαίσιο

Το έργο του δημοτικού σχολείου πρόκειται να σχεδιαστεί για τις αγροτικές περιοχές της νότιας Σενεγάλης. Πρόκειται για μια χώρα στη δυτική υποσαχάρα Αφρική που συνορεύει με τον Ατλαντικό Ωκεανό, τη Μαυριτανία, το Μάλι, τη Γκάμπια και τη Γουινέα.

Ο εθνικός πληθυσμός είναι σχεδόν 18 εκατομμύρια άνθρωποι, οι οποίοι βρίσκονται συγκεντρωμένοι κυρίως στα μεγαλύτερα αστικά κέντρα και στην πρωτεύουσα, το Ντακάρ. Το έδαφος, ως επί το πλείστον επίπεδο, εκτείνεται σε περίπου 200.000 km², στα υδρογραφικά αριστερά του ομώνυμου ποταμού και των λεκανών απορροής ορισμένων μικρότερων ποταμών όπως η Γκάμπια και το Casamance στο νότο, όπου αναπτύσσονται λιμνοθάλασσες.

Η επικράτεια εκτείνεται επίσης στο λεγόμενο “Σαχέλ”: τη μεταβατική ζώνη μεταξύ των ξηρών περιοχών της Σαχάρας και των υγρών περιοχών της Αφρικής της Γουινέας.

Ο πληθυσμός αυξάνεται όπου οι περιβαλλοντικές συνθήκες είναι καλύτερες, κατά μήκος της παράκτιας λωρίδας και σε άμεση γειτνίαση. Ενώ στο εσωτερικό, το οποίο είναι σε μεγάλο βαθμό άγονο ή ημίξηρο, ο πληθυσμός είναι πιο αραιός, με συστάδες κατά μήκος των ποταμών, όπου η διαθεσιμότητα νερού είναι μεγαλύτερη.

Η πρωτεύουσα έχει περίπου 2,6 εκατομμύρια κατοίκους και συγκεντρώνει ένα μεγάλο μέρος του αστικού πληθυσμού της χώρας- στην πραγματικότητα, τα άλλα αστικά κέντρα εθνικής

σημασίας έχουν μικρότερα πληθυσμιακά μεγέθη (100.000 - 200.000 κάτοικοι). Ο πληθυσμός της Σενεγάλης αποτελείται από πολλές εθνοτικές ομάδες, με την πλειοψηφία να είναι Wolof, περίπου 43%. Άλλες ευρέως διαδεδομένες εθνοτικές ομάδες είναι οι Serer, Pulaar, Mandinka, Mandjak, Mancagn, Diola και Balante. Το νότιο τμήμα της χώρας φιλοξενεί κυρίως μια μεγάλη ποικιλία πολιτισμών, ενώ στο βόρειο τμήμα της χώρας είναι πιο διαδεδομένες οι γλώσσες Wolof και Serer. Το Wolof είναι η πιο διαδεδομένη γλώσσα, ενώ τα γαλλικά είναι η επίσημη γλώσσα. Από θρησκευτική άποψη, περίπου το 95% του πληθυσμού είναι σουνίτες μουσουλμάνοι, το 4% χριστιανοί και το 1% ανιμιστές.

Το κλίμα είναι τροπικό, με μακρά ξηρή περίοδο το χειμώνα και υγρή περίοδο το καλοκαίρι, η διάρκεια της οποίας αυξάνεται από το βορρά (περίπου 3 μήνες) προς το νότο (6-7 μήνες). Από γεωμορφολογική άποψη, η χώρα έχει κυρίως λατεριτικά-αμμώδη εδάφη, ενώ κοντά στις κοιλάδες των ποταμών τα εδάφη είναι αργιλοαμμώδη και αργιλοπηλώδη. Σε αυτές τις περιοχές καλλιεργείται ρύζι.

Η ξηρή περίοδος (Δεκέμβριος έως Απρίλιος) κυριαρχείται από τον καυτό, ξηρό άνεμο που είναι γνωστός ως Harmattan. Οι ετήσιες βροχοπτώσεις μπορεί να διαφέρουν σημαντικά μεταξύ του βορρά και του νότου (600 mm στο Ντακάρ, σε σύγκριση με 1.200 mm στο νότο). Οι υψηλότερες θερμοκρασίες καταγράφονται στην ενδοχώρα, όπου οι υψηλές φτάνουν στην Tambacounda με 48° C, ενώ στις άλλες περιοχές οι μέσες θερμοκρασίες ποικίλλουν

από 40° C έως 18° C, ανάλογα με την εποχή. Το βορειότερο τμήμα της χώρας έχει θερμό κλίμα ερήμου, το κεντρικό τμήμα έχει θερμό ημίξηρο κλίμα και το νοτιότερο τμήμα έχει τροπικό κλίμα.

Από οικονομική άποψη, η Σενεγάλη φαίνεται να είναι ένα από τα λιγότερο εύθραυστα έθνη της Αφρικής, με καλό επίπεδο ανάπτυξης στους τομείς της βιομηχανίας και των υπηρεσιών, ωστόσο κυρίως συγκεντρωμένη γύρω από την πρωτεύουσα. Η γεωργία, από την άλλη πλευρά, είναι ο κύριος τομέας αφού απασχολεί την πλειοψηφία του πληθυσμού ιδιαίτερα στις αγροτικές περιοχές, όπου τα ποσοστά αστικοποίησης είναι κάτω του 10%.

Ο νότος της Σενεγάλης

Η νότια περιοχή, πέρα από την περιοχή της Γκάμπια, ονομάζεται Casamance, από τον ομώνυμο ποταμό, και χωρίζεται σε τρεις διοικητικές περιφέρειες: Ziguinchor, Sedhiou και Kolda με συνολικά περίπου 1,5 εκατομμύριο κατοίκους.

Είναι μία από τις λιγότερο ανεπτυγμένες περιοχές της χώρας, με μέσο ποσοστό αστικοποίησης στις αγροτικές περιοχές 8% και μέσο ποσοστό φτώχειας περίπου 90%. Η περιοχή αυτή έχει καθαρά γεωργικό προσανατολισμό και τα αγροτικά χωριά έχουν κατά μέσο όρο 1.500 κατοίκους. Οι κύριες πόλεις Ziguinchor, Kolda και Sedhiou έχουν πληθυσμό 200.000, 65.000 και 30.000 κατοίκους, αντίστοιχα.

Στις αγροτικές περιοχές του Casamance, η ποιότητα ζωής είναι από τις χειρότερες στη χώρα, λόγω της έλλειψης ανάπτυξης, πόρων και υποδομών και κλιματικής αλλαγής, που επηρεάζουν σοβαρά τις αγροτοκτηνοτροφικές δραστηριότητες, οι οποίες αποτελούν την κύρια πηγή αυτάρκειας. Εδώ, η φτώχεια είναι

στο υψηλότερο σημείο της με το 97% του πληθυσμού. Το 88% των οικογενειών δεν έχει πρόσβαση σε πόσιμο νερό. Το 60% του πληθυσμού ζει σε κατοικίες χωρίς άμεση πρόσβαση σε ηλεκτρικό ρεύμα και το 98% των κατοικιών δεν έχουν σύστημα αποχέτευσης. Το 60% των παιδιών εγκαταλείπουν το σχολείο πριν το λύκειο.

Το ιδανικό οικόπεδο

Το έργο του δημοτικού σχολείου δεν έχει καθορισμένο οικόπεδο. Η αρχιτεκτονική θα μπορούσε να σχεδιαστεί σε οποιαδήποτε αγροτική περιοχή του Νότου. Επομένως, τα αστικά κέντρα και οι περιφερειακές πρωτεύουσες πρέπει να εξαιρεθούν. Για τους λόγους αυτούς δεν απαιτείται κανένα πλαίσιο από τους συμμετέχοντες, οι οποίοι μπορούν να οραματιστούν ένα ιδανικό οικόπεδο σε οποιοδήποτε αγροτικό χωριό και σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά που ορίζονται στην πρόσκληση συμμετοχής.



Africa / Senegal



Landscape in a valley



Mosque in rural area



Streets in rural areas

ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Η εκπαίδευση στη χώρα είναι υποχρεωτική για όλα τα παιδιά ηλικίας έξι έως δεκαέξι ετών. Το εκπαιδευτικό σύστημα της Σενεγάλης παρέχει προσχολική εκπαίδευση, πρωτοβάθμια εκπαίδευση, δευτεροβάθμια γενική ή τεχνική-επαγγελματική εκπαίδευση και τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Σε κάθε ένα από αυτά τα επίπεδα, παράλληλα με τη δημόσια εκπαίδευση, υπάρχει και η ιδιωτική εκπαίδευση, η οποία έχει γίνει πολύ πιο ποικιλόμορφη και ανεπτυγμένη τα τελευταία χρόνια.

Στην προσχολική εκπαίδευση (3 έως 5 ετών), οι παιδικοί σταθμοί και τα "Case de tout-petits" συνηθίζονται περισσότερο και συχνά ανήκουν στον ιδιωτικό τομέα. Η παρουσία τέτοιων μονάδων είναι περισσότερο συγκεντρωμένη σε αστικές περιοχές και μεγάλες πόλεις. Το Ντακάρ διαθέτει το 32% των μονάδων της χώρας. Ενώ στις πιο μειονεκτικές περιοχές, όπως ο νότος και τα δυτικά, ο μέσος αριθμός των μονάδων είναι το 2-3% του συνόλου της χώρας. Το 40% των μαθητών σε αυτές τις εγκαταστάσεις ζει σε αγροτικές περιοχές, με αποτέλεσμα να αντιμετωπίζουν υγιεινές και οικονομικές δυσκολίες.

Η πρωτοβάθμια εκπαίδευση έχει τη μεγαλύτερη ζήτηση στη χώρα και σε αυτή φοιτούν παιδιά ηλικίας 6 έως 11 ετών. Ο κύκλος σπουδών χωρίζεται σε έξι έτη ως εξής:

Φάση 1: Αρχικά μαθήματα (IC) και προπαρασκευαστικά μαθήματα (CP)

Φάση 2: μαθήματα στοιχειώδους εκπαίδευσης πρώτου έτους

(EC1) και μαθήματα στοιχειώδους εκπαίδευσης δεύτερου έτους (EC2)

Φάση 3: μαθήματα μεσαίου επιπέδου του πρώτου έτους (CM1) και μαθήματα μεσαίου επιπέδου του δεύτερου έτους (CM2).

Στο τέλος του στοιχειώδους κύκλου σπουδών, ο φοιτητής αποκτά, υπό εξέταση, το Πιστοποιητικό Ολοκλήρωσης Δημοτικών Σπουδών (CFEE).

Υπάρχουν σχεδόν 10.000 μονάδες στη χώρα, εκ των οποίων το 15% είναι ιδιωτικές. Το 30% των μονάδων βρίσκεται στην πρωτεύουσα.

Το μέσο ποσοστό εγγραφής είναι τώρα 86%. Το ποσοστό επιτυχίας στην απόκτηση του CFEE είναι υψηλότερο στο Ντακάρ (64%) και χαμηλότερο στο Diourbel (48%). Η διάκριση αυτή μπορεί να αποδοθεί στις κακές κοινωνικοοικονομικές συνθήκες στις αγροτικές περιοχές. Από αυτή την άποψη, τα παιδιά της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης που αποφασίζουν να εγκαταλείψουν το σχολείο κινδυνεύουν πολύ περισσότερο να επιστρέψουν στον αναλφαριθμητισμό.

Οι ίδιες οι εγκαταστάσεις είναι συχνά, ιδίως σε αγροτικές και περιφερειακές περιοχές, σε ανεπαρκή κατάσταση για να εγγυηθούν την υγιεινή και υγειονομική προστασία των μαθητών και να καλλιεργήσουν τις καλύτερες ψυχοφυσικές συνθήκες μάθησης. Στην πραγματικότητα, μόνο το 70% των σχολείων διαθέτει τουαλέτες και σημεία πρόσβασης σε νερό (το μέγιστο 90% στο Ντακάρ, το ελάχιστο 35% στο Kedougou), το 30% έχει πρόσβαση σε ηλεκτρικό ρεύμα (το μέγιστο 90% στο Ντακάρ, το

ελάχιστο 12% στο Sedhiou) και το 50% έχει περιφραγμένο τοίχο (το μέγιστο 93% στο Ντακάρ, το ελάχιστο 20% στο Kolda).

Μετά την απόκτηση του “CFEE”, μπορεί κανείς να συνεχίσει στο γυμνάσιο και να αποκτήσει το “Brevet de fin de études médienes” (Πιστοποιητικό ολοκλήρωσης των σπουδών στο γυμνάσιο) (BFEM), το οποίο τελικά επιτρέπει τη μετάβαση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και την απόκτηση του “Baccalaureate”.

Υπάρχουν περίπου 2.500 μονάδες δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και 1.000 μονάδες τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη χώρα. Κατά τη μετάβαση από την πρωτοβάθμια στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, το ποσοστό εγκατάλειψης του σχολείου κυμαίνεται μεταξύ 35% (Ντακάρ) και 60% (Sedhiou). Κατά μέσο όρο, το 60% των μαθητών που ολοκληρώνουν τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση εγγράφονται σε γενική ή επαγγελματική-τεχνική εκπαίδευση. Οι τελικές εξετάσεις είναι περισσότερες στο Louga (42%) και λιγότερες στο Sedhiou (26%)

Σχολεία σε αγροτικές περιοχές

Στις αγροτικές και νότιες περιοχές της Σενεγάλης, τα δημοτικά σχολεία κατασκευάζονται από τούβλα που παράγονται επί τόπου με άμμο και τσιμέντο, ή, σε λιγότερο εύπορες περιοχές, από άψητα τούβλα από χώμα. Το κτίριο αναπτύσσεται κανονικά σε μια ενιαία δομή που αποτελείται από μια σειρά από αίθουσες διδασκαλίας διατεταγμένες παράλληλα, όλες με είσοδο προς τα έξω. Οι στέγες είναι κυρίως κατασκευασμένες από λαμαρίνα χωρίς μόνωση. Τα παράθυρα κατασκευάζονται συχνά τοπικά από σίδηρο ή από ξύλο και λαμαρίνα. Το δάπεδο, όπου υπάρχει, αποτελείται από άμμο και τσιμεντοκονία.

Πολλά σχολεία είναι ημιτελή, με τα τούβλα να μένουν εκτεθειμένα. Η επιφάνεια, όπου υπάρχει, γίνεται από άμμο και τσιμέντο και

σπάνια βάφεται με ελαιοχρώματα.

Πολύ λίγα σχολεία έχουν σύνδεση με το δίκτυο ύδρευσης, καθώς αυτό συχνά απουσιάζει στις αγροτικές περιοχές. Το νερό συλλέγεται μερικές φορές σε κάδους από πηγάδια κοντά στο σχολείο, ή υπάρχουν κοινοτικά πηγάδια κοντά, τα οποία συχνά είναι μολυσμένα.

Οι τουαλέτες, ελλείψει συστήματος αποχέτευσης, είναι λάκκοι σκαμμένοι στο έδαφος σε απόσταση δεκάδων μέτρων από τις αίθουσες διδασκαλίας.

Δεν διαθέτουν όλες οι αίθουσες διδασκαλίας οργανωμένο περιβάλλον. Κατά μέσο όρο, τα σχολεία αποτελούνται από 2 ή 3 αίθουσες διδασκαλίας, οι οποίες φιλοξενούν 40 έως 80 μαθητές. Πολλά σχολεία είναι υπερπλήρη και οι τοπικές κοινότητες εργάζονται για τη δημιουργία προσωρινών αιθουσών διδασκαλίας από λαμαρίνες ή καλάμιες από κεχρί και καλάμια μπαμπού. Αυτές οι αίθουσες διδασκαλίας, αν και προσωρινές, γίνονται μόνιμες ελλείψει πόρων για την κατασκευή νέων αιθουσών από τούβλα. Τέλος, δεν υπάρχουν εσωτερικές αυλές, αίθουσες εργαστηρίων, αίθουσες διδασκαλίας, κυλικεία ή αναρρωτήρια.

Στους συμμετέχοντες θα αποσταλούν φωτογραφίες τεκμηρίωσης από σχολεία σε αγροτικές περιοχές σήμερα.

Παρατηρήσεις:

Situation Economique et Sociale du Sénégal [Οικονομικό και Κοινωνικό Συμβούλιο της Σενεγάλης], Agence nationale Statistique du Senegal [Εθνική Στατιστική Υπηρεσία της Σενεγάλης] Υπουργείο Εθνικής Παιδείας της Σενεγάλης



An unfinished school



Interior of a temporary classroom



School in a rural area



Interior of an elementary school



Extension of a school with temporary classes



School in precarious conditions

ΤΟ ΈΡΓΟ: ΤΟ ΝΈΟ ΔΗΜΟΤΙΚΌ ΣΧΟΛΕΙΌ

Στόχος της διαδικασίας επιλογής είναι η επιλογή ενός αρχιτεκτονικού μοντέλου δημοτικού σχολείου που μπορεί να ανεβάσει το επίπεδο εκπαίδευσης των παιδιών, να εξασφαλίσει το δικαίωμα στη φοίτηση, να εξασφαλίσει την υγεία και να παρέχει τις ψυχοσωματικές και υγειονομικές συνθήκες που είναι απαραίτητες για την ανάπτυξη των δυνατοτήτων κάθε μαθητή. Μια εγκατάσταση που δεν περιορίζεται μόνο σε σχολικά μαθήματα, αλλά μπορεί να φιλοξενεί διαθεματικές δραστηριότητες είναι ιδανική, ένας χώρος που δεν είναι μόνο σχολείο αλλά και κοινότητα. Μέσω της αρχιτεκτονικής, των σχημάτων και των χρωμάτων, ο στόχος είναι να δημιουργηθεί ένα μοντέλο που να εμπνέει εμπιστοσύνη στους μαθητές, την κοινότητα και τις αρχές. Ένα μοναδικό και συμβολικό, αλλά απλό, μέρος ταυτότητας στο οποίο κάθε παιδί θα μπορεί να βρει τον εαυτό του και να αρχίσει να χτίζει το μέλλον του.

Το έργο πρέπει να νοηθεί ως εφικτό σε μια διαδικασία ανθρωπιστικής παρέμβασης και αυτοκατασκευής, δηλαδή χωρίς εξειδικευμένο προσωπικό και με την άμεση συμμετοχή της τοπικής κοινότητας. Πρέπει, επομένως, να πληροί ορισμένες κατασκευαστικές απαιτήσεις, και συγκεκριμένα:

- να είναι εύκολα υλοποιήσιμο μέσω βιώσιμων και αυτοκατασκευαστικών τεχνολογιών, οι οποίες, κατά συνέπεια, δεν απαιτούν τη χρήση βαρέων οχημάτων και πολύπλοκου εξοπλισμού,
- να χρησιμοποιεί φυσικά ή/και ανακυκλωμένα υλικά, διαθέσιμα στην περιοχή, ώστε να περιοριστούν οικονομικό-περιβαλλοντικές

επιπτώσεις και να δημιουργηθεί κερδοφορία στην περιοχή,
- να ενσωματώνεται στο αγροτικό περιβάλλον.

Η αρχιτεκτονική πρέπει να διαθέτει τους ακόλουθους χώρους ή ρυθμίσεις που πρέπει να αναπτύσσονται σε ένα ή περισσότερα σώματα, σύμφωνα με την ιδέα του υποψηφίου:

1. **Αίθουσες.** Πρέπει να υπάρχουν έξι αίθουσες διδασκαλίας με μέσο όρο 25 μαθητών η καθεμία.
2. **Γραφεία.** Θα πρέπει να υπάρχουν γραφεία για τη διοίκηση και αίθουσα συνεδριάσεων για το διδακτικό προσωπικό.
3. **Εργαστήρια.** Θα πρέπει να υπάρχει ένας ευέλικτος χώρος για τη διοργάνωση ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων και εργαστηρίων για τους μαθητές.
4. **Ιατρείο.** Θα υπάρχει ένα περιβάλλον για την αντιμετώπιση τραυματισμών ή ασθενειών μαθητών.
5. **Κυλικείο.** Πρέπει να δημιουργηθεί ένας χώρος για την προετοιμασία και την παροχή γευμάτων σε μη προνομιούχους μαθητές.
6. **Αποθήκη.** Θα πρέπει να υπάρχει ένας αποθηκευτικός χώρος για τα σχολικά είδη και τον σχολικό εξοπλισμό. 20
7. **Τουαλέτες.** Θα πρέπει να παρασχεθούν εγκαταστάσεις για μαθητές και σχολικό προσωπικό.

Ο σχεδιασμός πρέπει να πληροί τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:
- Μέγιστη εσωτερική επιφάνεια 650 m² για τους προηγούμενους χώρους.

- Μόνο ισόγειο. Συνεπώς, δεν επιτρέπονται οι επάνω όροφοι.
- Το συνολικό κόστος μόνο των οικοδομικών υλικών (χώμα, σκυρόδεμα, ξύλο κ.λπ.) δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 70.000 ευρώ.
- Προτιμάται η χρήση φυσικών υλικών που είναι διαθέσιμα στη γύρω περιοχή, απορριμμάτων και ανακυκλωμένων υλικών.
- Προώθηση βιώσιμων και φιλικών προς το περιβάλλον τεχνολογιών κατασκευής.
- Να κατασκευάζεται εύκολα, με ανειδίκευτο προσωπικό και χωρίς τη χρήση βαρέων οχημάτων.
- Δεν απαιτείται σχεδιασμός ηλεκτρικών εγκαταστάσεων, νερού και επίπλων.

- Δεν απαιτείται εδαφικό πλαίσιο.
- Δεν απαιτείται ο σχεδιασμός των περιβαλλόντων χώρων και του δρόμου.

Οι συμμετέχοντες θα λάβουν (μετά την εγγραφή) τα πρόσθετα υλικά που είναι απαραίτητα για την ανάπτυξη του σχεδίου τους:

- Ενημερωτικά δελτία, τιμές και φωτογραφίες των κύριων υλικών.
- Εικόνες σχολείων και σπιτιών σε αγροτικές περιοχές.
- Σχέδια των εγγράφων που θα υποβληθούν.



Entry to the school

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ είναι θεμελιώδες ανθρωπινό δικαίωμα



ΒΡΑΒΕΙΑ

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

5.000 €

Κατασκευή

Πρακτική άσκηση στο Kengo Kuma

Ιαπωνία χρήση με συνεργάτες

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ

2.000 €

Πρακτική άσκηση στο EMBT

Κοινή χρήση με συνεργάτες

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

1.000 €

Πρακτική άσκηση στο SBGA

Κοινή χρήση με συνεργάτες

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

2 ΤΙΜΗΤΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

5 ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

20 ΦΙΝΑΛΙΣΤΕΣ

20 TOP 50

Έκθεση & Εκδηλώσεις

Δημοσίευση για το βιβλίο

Πιστοποιητικό

Όλα τα βραβευμένα έργα θα δημοσιευτούν στο επίσημο βιβλίο του διαγωνισμού, στην επίσημη ιστοσελίδα και στα κοινωνικά δίκτυα του διαγωνισμού. Όλα τα έργα θα μεταδοθούν σε όλους τους εταίρους μέσω ενημέρωσης, διεθνείς αρχιτεκτονικούς ιστότοπους και περιοδικά. Όλα τα έργα θα μοιραστούν με διεθνή, εθνικά και τοπικά ιδρύματα και ενώσεις.

ΕΝΟΡΚΟΙ



Kengo Kuma

Kengo Kuma & Associates
Japan

Ο Kengo Kuma γεννήθηκε το 1954. Ίδρυσε την Kengo Kuma & Associates (ΚΚΑΑ) το 1990. Ομότιμος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο μετά από διδασκαλία στο Πανεπιστήμιο Κεϊο και στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο. Τα έργα ΚΚΑΑ βρίσκονται σε εξέλιξη σε περισσότερες από 30 χώρες. Θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους αρχιτέκτονες, παγκοσμίως αναγνωρισμένος για τη βιώσιμη προσέγγισή του και αφοσιωμένος στο σεβασμό για το περιβάλλον και την παράδοση.



Benedetta Tagliabue

Benedetta Tagliabue – EMBT Architects
Spain

Η Benedetta Tagliabue σπούδασε αρχιτεκτονική στο Istituto di Architettura di Venezia (IUAV) και σήμερα ενεργεί ως διευθύντρια της διεθνούς αρχιτεκτονικής εταιρείας Miralles Tagliabue EMBT, που ιδρύθηκε το 1994 σε συνεργασία με τον Enric Miralles, με έδρα τη Βαρκελώνη, τη Σαγκάη και το Παρίσι. Μεταξύ των πιο αξιοσημείωτων έργων της είναι το Κοινοβούλιο της Σκωτίας στο Εδιμβούργο, το Diagonal MarPark, η αγορά Santa Caterina στη Βαρκελώνη.



Agostino Ghirardelli

SBGA | Blengini Ghirardelli
Italy

Ο Agostino Ghirardelli απέκτησε πτυχίο αρχιτεκτονικής από το Università degli Studi di Genova το 1999. Έχει συνεργαστεί και υπήρξε συνεργάτης πολλών διεθνών εταιρειών, έχει εργαστεί στη Νέα Υόρκη και το Παρίσι και έχει επιβλέψει εργοτάξια σε όλο τον κόσμο. Επικεντρώνεται τόσο στην έρευνα όσο και στη φάση σχεδιασμού έργων Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας. Για το σκοπό αυτό συνεργάστηκε με δημόσιους φορείς και διετέλεσε λέκτορας σε διάφορους διεθνείς φορείς.

ΕΝΟΡΚΟΙ



Manuel Aires Mateus

Aires Mateus
Portugal

Ο Manuel Aires Mateus γεννήθηκε στη Λισαβόνα το 1963 και αποφοίτησε από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου της Λισαβόνας το 1986. Άρχισε να συνεργάζεται με τον αρχιτέκτονα Gonçalo Byrne το 1983 και άρχισε να αναπτύσσει έργα με τον αδελφό του, Francisco, το 1988. Το γραφείο ήταν ο Aires Mateus στη συνέχεια ιδρύθηκε ανεξάρτητα από τα δύο αδέρφια αν και στεγαζόταν στο στούντιο του Gonçalo Byrne τα πρώτα χρόνια.



Raul Pantaleo

TAM Associati
Italy

Ο Raoul Pantaleo ασχολείται με την πρακτική των κοινωνικών επικοινωνιών και τη γραφιστική για διάφορες Δημόσιες Διοικήσεις και μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς. Ο Raul Pantaleo είναι ένας από τους συνιδρυτές του "studio TAMassociati" μιας πρακτικής που ειδικεύεται σε έργα κοινωνικού προσανατολισμού σε κρίσιμους τομείς. Μεταξύ των κύριων βραβείων που ελήφθησαν: το βραβείο LafargeHolcim Awards Acknowledgment (2017), το Aga Khan Award (2013), το Zumtobel Gruop Award (2014)



Mphethe Morojele

Mpheti Morojele Architects
South Africa

Ο Mphethi Morojele είναι ιδιοκτήτης και ιδρυτής του MMA Design Studio, ενός βραβευμένου στούντιο αρχιτεκτονικής και σχεδιασμού με έδρα το Γιοχάνεσμπουργκ της Νότιας Αφρικής. Η πρακτική έχει συνεργαστεί για να παράγει μερικά από τα πιο εμβληματικά και πολιτιστικά σημαντικά έργα στη Νότια Αφρική και συνεχίζει να επεκτείνει το χαρτοφυλάκιό της στην ήπειρο με έργα στην Αιθιοπία, την Ουγκάντα, την Μποτσουάνα, τη Μοζαμβίκη, το Λεσότο και το Μπουρούντι.

ΕΝΟΡΚΟΙ



Emmanuelle Moureaux
Γαλλία

Η Emmanuelle Moureaux είναι Γαλλίδα αρχιτέκτονας και καλλιτέχνης που ζει στο Τόκιο. Είναι ιδρύτρια και διευθύντρια του "emmanuelle moureaux αρχιτεκτονική + design" στο Τόκιο. Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Τέχνης και Σχεδίου του Τοχόκου από το 2008, το εργαστήριο της Emmanuelle διερευνά τις δυνατότητες του χρώματος μέσω ενός έργου που ονόμασε το εργαστήριο 100 χρωμάτων.



Saad El Kabbaj
Maroc

Γεννημένος το 1978 στην Καζαμπλάνκα, ο Saad El Kabbaj σπούδασε στην Ecole Nationale d'Architecture του Ραμπάτ, στο Μαρόκο από όπου αποφοίτησε το 2003. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, είχε κάποιες εμπειρίες στο εξωτερικό (Ελλάδα, Τυνησία και Αίγυπτος). Άνοιξε το γραφείο του στην Καζαμπλάνκα το 2005 και εργάζεται σε μια ποικιλία έργων. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο Πανεπιστήμιο UIR στο Ραμπάτ.



Driss Kettani
Maroc

Γεννημένος το 1978 στη Φες, ο Driss Kettani σπούδασε στην Ecole Nationale d'Architecture του Ραμπάτ, στο Μαρόκο όπου αποφοίτησε το 2003. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Ακτή Ελεφαντοστού πριν έρθει στο Μαρόκο το 1996. Μετά από κάποιες συνεργασίες, άνοιξε το γραφείο στην Καζαμπλάνκα το 2005, δουλεύοντας σε ορισμένα έργα στέγασης, γραφείων και σχεδιασμού. Σήμερα διδάσκει στο Mohammed VI Polytechnic University.



Mohamed Amine Siana
Maroc

Γεννημένος το 1979 στην Καζαμπλάνκα, ο Mohamed Amine SIANA αποφοίτησε από την Ecole Nationale d'Architecture of Rabat, Μαρόκο το 2004. Συνεργάζεται από το 2000 με διαφορετικούς αρχιτέκτονες και είχε κάποιες εμπειρίες στο εξωτερικό πριν ανοίξει το δικό του γραφείο στην Καζαμπλάνκα το 2005. Εργάζεται σε διαφορετικά είδος έργων: εσωτερικό, στέγαση, υγεία, σχεδιασμός. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο Πανεπιστήμιο UIR στο Ραμπάτ.

ΕΓΓΡΑΦΗ

Οι συμμετέχοντες μπορούν να συμμετάσχουν μεμονωμένα ή σε ομάδες με μέγιστο αριθμό 5 ατόμων. Τουλάχιστον ένα μέλος πρέπει να είναι έως 35 ετών (κατά την ώρα της εγγραφής). Το τέλος εγγραφής ποικίλλει ανάλογα με το πότε γίνεται η εγγραφή, όπως αναφέρεται παρακάτω:

Έγκαιρη εγγραφή - €60/ομάδα
Κανονική εγγραφή - €90/ομάδα
Εκπρόθεσμη εγγραφή - €120/ομάδα

Η διαδικασία εγγραφής απεικονίζεται παρακάτω:

1. συμπληρώστε την φόρμα ηλεκτρονικής εγγραφής στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού,
2. συμπλήρωση των απαιτούμενων πεδίων, εγγραφή της ομάδας και καταβολή του τέλους συμμετοχής είτε με πιστωτική ή χρεωστική κάρτα είτε με PayPal,
3. στο τέλος της διαδικασίας εγγραφής, ο επικεφαλής της ομάδας θα λάβει ένα μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με την ένδειξη «η εγγραφή ολοκληρώθηκε επιτυχώς», το οποίο θα περιέχει το αναγνωριστικό της ομάδας (κωδικός αναγνώρισης της ομάδας) που θα χρησιμοποιηθεί για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό, τις λήψεις και τον σύνδεσμο για τη μεταφόρτωση του έργου εντός της προθεσμίας.

Οδηγίες: Ελέγξτε την ανεπιθύμητη αλληλογραφία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σας, εάν δε λάβετε εντός 2 ημερών από την εγγραφή το μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επιβεβαίωση

της εγγραφής και σιγουρευτείτε ότι η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου info@kairalooro.com δεν βρίσκεται στις αποκλεισμένες διευθύνσεις ή στην ανεπιθύμητη αλληλογραφία του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σας. Σας συμβουλεύουμε να εγγραφείτε και να στείλετε τα έργα σας το συντομότερο δυνατόν. Με την εγγραφή σας επιβεβαιώνετε ότι αποδέχεστε τον κανονισμό του διαγωνισμού.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ

Εγγραφή

«Έγκαιρη» εγγραφή από 13/01/2023 έως 28/02/2023 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

«Κανονική» εγγραφή από 1/03/2023 έως 9/04/2023 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

«Εκπρόθεσμη» εγγραφή από 10/04/2023 έως 15/05/2023 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Προθεσμία υποβολής σχεδίων | 11/06/2023 (ώρα 11.59 μ.μ. UTC+0)

Αξιολόγηση της κριτικής επιτροπής | από 25/06/2023 έως 01/07/2023

Δημοσιευμένα αποτελέσματα | 10/07/2023

Παρατηρήσεις: Η διάκριση μεταξύ «τυπικής», «κανονικής» ή «καθυστερημένης» καταχώρισης δεν επηρεάζει την ημερομηνία παράδοσης των σχεδίων, η οποία έχει διατυπωθεί με σαφήνεια.

ΥΛΙΚΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Όλοι οι συμμετέχοντες πρέπει να αποστείλουν τις προτάσεις τους χρησιμοποιώντας τα ακόλουθα έγγραφα:

• **αριθ. 1 Πίνακας A1:** ένα σχέδιο στο οποίο παρουσιάζεται και απεικονίζεται το έργο με κείμενο και εικόνες.

Χαρακτηριστικά: διαστάσεις 841 x 594 χιλ. (A1), μορφή PDF, 300dpi, μέγιστο μέγεθος 30 mb, στα αγγλικά, οριζόντια διάταξη.

Όνομα αρχείου: A1_TeamID

Στον πίνακα πρέπει να εμφανίζονται τα ακόλουθα:

- α. ιδέα σχεδιασμού,
- β. γραφικά σχέδια (σχέδια, τμήματα, φυλλάδια, σχέδια κατασκευής), κλίμακα και τύπος επαρκείς για να περιγράψουν το έργο,
- γ. τρισδιάστατες προβολές (απεικονίσεις, σκίτσα ή φωτογραφίες προτύπων).

• **αριθ. 1 έκθεση:** ένα έγγραφο κειμένου (στα αγγλικά) με γραπτή περιγραφή του έργου σχεδιασμού.

Χαρακτηριστικά: Μόνο στην αγγλική γλώσσα, A4 σε μορφή PDF. Δεν επιτρέπεται η χρήση εικόνων στην έκθεση.

Όνομα αρχείου: A4_TeamID

Στην έκθεση πρέπει να συνοψίζονται τα ακόλουθα:

- α. Ιδέα σχεδιασμού (μεγ. 600 λέξεις)
- β. Χρήση των υλικών (μεγ. 300 λέξεις)
- γ. Διαδικασία συναρμολόγησης/κατασκευής (μεγ. 300 λέξεις)

d. Εκτιμώμενο κόστος υλικών (πίνακας)

• **αριθ. 1 εξώφυλλο:** μια εικόνα (απεικόνιση, σκίτσο ή φωτογραφία προτύπου) χωρίς κείμενο, που θα χρησιμοποιηθεί ως εξώφυλλο του έργου. Δεν επιτρέπεται η χρήση κειμένου στο εξώφυλλο.

Χαρακτηριστικά: Μορφή JPG, διαστάσεις 1920x1080 pixels, 300dpi, οριζόντιος προσανατολισμός, μέγιστο μέγεθος 10 mb, χωρίς κείμενο.

Όνομα αρχείου: Cover_TeamID

Το Αναγνωριστικό της ομάδας (TeamID) και τα πρότυπα (A1, εξώφυλλο, έκθεση) θα αποσταλούν με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον επικεφαλής της ομάδας μετά την επιβεβαίωση της εγγραφής. Το κείμενο στα σχέδια πρέπει να είναι γραμμένο μόνο στην Αγγλική γλώσσα. Όλα τα σχέδια πρέπει να είναι στις μορφές που έχει ζητηθεί. Το Αναγνωριστικό της ομάδας δεν επιτρέπεται να αναγράφεται σε κανένα σχέδιο στο πλαίσιο κύρωσης αποκλεισμού. Ο κωδικός Αναγνωριστικού της ομάδας που ελήφθη μετά την εγγραφή θα πρέπει να χρησιμοποιείται αποκλειστικά για την ονομασία των αρχείων (A1, εξώφυλλο, έκθεση), όπως αναφέρεται παραπάνω. Τα σχέδια που αποστέλλονται σε μορφές διαφορετικές από τις καθορισμένες θα οδηγήσουν στον αποκλεισμό του σχεδίου (λόγοι αποκλεισμού).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα έργα θα αξιολογηθούν από την κριτική επιτροπή λαμβάνοντας υπόψη τις ακόλουθες παραμέτρους:

1) Αρχιτεκτονική ποιότητα

Πρωτοτυπία και καινοτομία στη διαδικασία του σχεδιασμού, η οποία μπορεί επιπλέον να οδηγήσει στη δημιουργία ενός αρχιτεκτονικού σχεδίου που θα ανταποκρίνεται στις λειτουργικές, κοινωνικές και τυπικές ανάγκες που καθορίζονται από το έργο.

2) Κατασκευή και υλικά

Η επιλογή της κατασκευαστικής τεχνολογίας και των βιώσιμων και φιλικών προς το περιβάλλον υλικών κατασκευής για ένα αρχιτεκτονικό μοντέλο που μπορεί επίσης να κατασκευαστεί για ατομική χρήση και το οποίο θα χρησιμοποιεί τοπικούς πόρους.

3) Ευελιξία και ενσωμάτωση στο περιβάλλον

Η ικανότητα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού να προσαρμόζεται στις διάφορες δραστηριότητες που προβλέπονται από το έργο και να διασφαλίζει την εναρμόνισή του με το κοινωνικό και περιβαλλοντικό του πλαίσιο.

Οι αναφορές δεν είναι αθροιστικές. Η κατανομή των αναφορών θα γίνει για τα έργα που δεν καταλαμβάνουν καμία από τις τρεις πρώτες θέσεις και τα οποία λαμβάνουν τον μεγαλύτερο αριθμό αναφορών από την κριτική επιτροπή. Οι εύφημες μνείες επιλέγονται από την οργάνωση ή/και τον πρόεδρο της κριτικής

επιτροπής.

Τα διαγωνιζόμενα σχέδια μπορούν, πριν τεθούν ενώπιον της κριτικής επιτροπής, να προεπιλεγούν από τον οργανισμό ή από μια κατάλληλη επιτροπή με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης, τη συμμόρφωσή τους με τις απαιτήσεις του διαγωνισμού, την τεχνική και οικονομική σκοπιμότητα, την πρωτοτυπία της πρότασης, τη σαφήνεια της παρουσίασης, τη συμβατότητα με το θέμα του διαγωνισμού και την αρχιτεκτονική ποιότητα της πρότασης σχεδιασμού, επίσης σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης και τις απαιτήσεις του διαγωνισμού

ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙΡΑ ΛΟΟΡΟ

Το Κairα Looro είναι μια μη κερδοσκοπική αρχιτεκτονική εκδήλωση, η οποία διοργανώνεται από την ανθρωπιστική οργάνωση Balouo Salo και απευθύνεται κυρίως σε φοιτητές και νέους αρχιτέκτονες, μηχανικούς ή σχεδιαστές.

Το όνομα του διαγωνισμού προέρχεται από τη γλώσσα Mandinga: μια εθνότητα που είναι ευρέως διαδεδομένη στη Σενεγάλη, την Γκάμπια, τη Γουινέα και το Μάλι. Σημαίνει «οικοδόμηση της ειρήνης» ή «αρχιτεκτονική για την ειρήνη», δηλαδή μια προσέγγιση που αποσκοπεί στην οικοδόμηση ενός υποστηρικτικού περιβάλλοντος στο οποίο βασιλεύει η ειρήνη.

Στόχος της εκδήλωσης είναι η ευαισθητοποίηση της διεθνούς κοινότητας πάνω σε ανθρωπιστικά θέματα, και παράλληλα η συγκέντρωση χρημάτων για την κατασκευή φιλανθρωπικών έργων στα οποία να διατίθενται τα έσοδα.

Στόχος του διαγωνισμού είναι επίσης να προσφέρει διεθνή προβολή και ευκαιρίες επαγγελματικής ανάπτυξης σε ταλαντούχους νέους αρχιτέκτονες.

Ο διαγωνισμός προωθεί μια βιώσιμη προσέγγιση, ενθαρρύνοντας την έρευνα πάνω στην αρχιτεκτονική, η οποία θα μπορέσει να δώσει μια σαφή απάντηση στην κλιματική αλλαγή και τις ανθρωπιστικές κρίσεις.

Το νικητήριο σχέδιο θα αξιολογηθεί και όπου απαιτείται, θα κατασκευαστεί ως φιλανθρωπικό έργο από τον οργανισμό Balouo Salo, ο οποίος θα επαληθεύσει την τεχνολογική, ανθρωπιστική και οικονομική σκοπιμότητά του στο πλαίσιο του δικαιούχου. Η οργάνωση μπορεί στη συνέχεια να διατηρήσει το δικαίωμα να προβεί σε τροποποιήσεις του σχεδίου για να το καταστήσει

πιο βιώσιμο και να εμπλέξει τους νικητές, αναγνωρίζοντας, σε κάθε περίπτωση, ότι τα μέλη της ομάδας είναι οι δημιουργοί της αρχιτεκτονικής ιδέας. Σε περίπτωση που ο σχεδιασμός δεν πληροί τα κριτήρια του οργανισμού, θα μπορέσει να κατασκευαστεί ένας άλλος βραβευμένος σχεδιασμός.

Η κατασκευή θα συγχρηματοδοτηθεί από τα έσοδα του διαγωνισμού, τα οποία θα προέρχονται από τα τέλη εγγραφής και συνεπώς θα αποτελέσουν φιλανθρωπική δωρεά.

Όλα τα έργα που βραβεύονται πρέπει να νοούνται ως δωρεάν προσφορά (δωρεά) στην οργάνωση Balouo Salo, η οποία μπορεί επίσης να τα κατασκευάσει, να τα μοιραστεί και να τα δωρίσει σε άλλους οργανισμούς, ιδρύματα-εταίρους και υπουργεία που έχουν δεσμευτεί για την ανάπτυξη των αγροτικών κοινοτήτων στην Αφρική.

Ο διαγωνισμός δεν έχει κερδοσκοπικό σκοπό και όλα τα έσοδα διατίθενται για φιλανθρωπικούς σκοπούς.





Winner of Kaira Loro 2020 - Project by Aleksandra Wróbel, Agnieszka Witaszek, Kamil Owczarek from Poland



Winner of Kaira Loro 2019 - Project by Changze Cai from China



BALOUO SALO

Το Balouo Salo είναι ένας ανεξάρτητος φιλανθρωπικός οργανισμός με στόχο την επίλυση κοινωνικών καταστάσεων έκτακτης ανάγκης, τη συμβολή στη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης των μειονεκτούντων κοινοτήτων στις αναπτυσσόμενες χώρες και την ευαισθητοποίηση της διεθνούς κοινότητας σε θέματα έκτακτης ανάγκης, κλιματικής αλλαγής και ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Οι λέξεις «Balouo Salo» είναι στη γλώσσα Mandinka, την εθνοτική ομάδα της πλειοψηφίας στην περιοχή στην οποία θα παρέμβει η οργάνωση, και επιλέχθηκαν από τον αρχηγό του χωριού μιας τοποθεσίας στη νότια Σενεγάλη. Σημαίνουν «γέφυρα προς τη ζωή».

Οι κύριες ανθρωπιστικές δραστηριότητες της οργάνωσης περιλαμβάνουν:

- Προώθηση προσβασιμότητας σε πόσιμο νερό με την κατασκευή υποδομών όπως φράγματα, πηγάδια και γεωτρήσεις εξοπλισμένες με εγκαταστάσεις καθαρισμού που παρέχουν δωρεάν καθαρισμένο νερό για τον περιορισμό των κινδύνων για την υγεία.
- Βελτίωση της δημόσιας υγείας με την κατασκευή εγκαταστάσεων και υποδομών, τη δωρεά ιατρικών προμηθειών, καθώς και την εκπαίδευση του υγειονομικού προσωπικού και της κοινότητας.
- Προστασία του δικαιώματος στην εκπαίδευση μέσω έργων που βελτιώνουν το σχολικό σύστημα με την κατασκευή ή την ανακαίνιση σχολείων, την κατάρτιση μαθητών και διδακτικού προσωπικού και τη δωρεά σχολικών υλικών και προμηθειών.
- Διεξαγωγή δραστηριοτήτων επικοινωνίας και κατάρτισης για

τα ανθρώπινα δικαιώματα, καταπολέμηση των διακρίσεων και ανισοτήτων, με στόχο τη δημιουργία μιας κοινωνίας βασισμένης στη δικαιοσύνη και τα ίσα δικαιώματα.

- Συμμετοχή τοπικών και διεθνών κοινοτήτων σε δραστηριότητες και έργα μέσω συνεδρίων και σεμιναρίων, αλλά και κατά τη διάρκεια των κατασκευαστικών διαδικασιών, με σκοπό τη δημιουργία ευαισθητοποίησης και κοινωνικής ευθύνης.

Όλα τα έργα Balouo Salo αναπτύσσονται και υλοποιούνται με την άμεση συμμετοχή της δικαιούχου κοινότητας, προκειμένου να επιτευχθεί ο απώτερος στόχος της αυτάρκειας, και χρηματοδοτούνται εξ ολοκλήρου από ιδιωτικές δωρεές και εκδηλώσεις συγκέντρωσης κεφαλαίων, συμπεριλαμβανομένου του «Kaira Loooro».

Images:
Balouo Salo's Humanitarian projects - www.balouosaloo.com







Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Προϋποθέσεις συμμετοχής

1.1. Ο διαγωνισμός αυτός με τίτλο «Καίρα Logo» είναι μια εκδήλωση συγκέντρωσης χρημάτων που διοργανώνεται από τον σύλλογο «Βαλουο Salo» για την υποστήριξη των ανθρωπιστικών του έργων.

1.2. Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όποιον επιθυμεί να εγγραφεί.

1.3. Ο διαγωνισμός αυτός είναι ένας «διαγωνισμός ιδεών» και δεν θεωρείται τελετή απονομής βραβείων σύμφωνα με το άρθρο 6 του Προεδρικού Διατάγματος 430/2001.

1.4. Κάθε συμμετέχων πρέπει να είναι μεταξύ 18 και 35 ετών την ώρα της εγγραφής, κατόπιν επαλήθευσης ενός έγκυρου εγγράφου ταυτότητας.

1.5. Τα προσωπικά δεδομένα όλων των συμμετεχόντων θα αποτελέσουν αντικείμενο επεξεργασίας αποκλειστικά για τους σκοπούς των δραστηριοτήτων που συνδέονται με την παρούσα πρόσκληση, σύμφωνα με τη νομοθεσία του Νομοθετικού Διατάγματος αριθ. 196/03. Τυχόν άρνηση επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων αποτελεί εμπόδιο για τη συμμετοχή στην παρούσα προκήρυξη διαγωνισμού.

1.6. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo», σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, έχει το δικαίωμα να επαληθεύει τα δεδομένα που παρέχουν οι

συμμετέχοντες ζητώντας αντίγραφο εγγράφου ταυτότητας.

1.7. Οι συμμετέχοντες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για την ακρίβεια και την ορθότητα των δεδομένων που υποβάλλουν. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» αποποιείται κάθε ευθύνη ως προς το θέμα αυτό.

1.8. Η προκήρυξη και οι κανονισμοί γίνονται πλήρως αποδεκτοί από όλους τους συμμετέχοντες στο διαγωνισμό κατά την εγγραφή τους.

1.9. Ο τόπος δικαιοδοσίας για την επίλυση κάθε τυχόν διαφοράς που προκύπτει από τον παρόντα κανονισμό είναι η Κατάνια, Ιταλία.

2. Τρόποι συμμετοχής

2.1. Η εγγραφή για τον διαγωνισμό «Καίρα Logo» μπορεί να γίνει ατομικά ή ομαδικά.

2.2. Σε περίπτωση ομαδικής συμμετοχής, έως και 5 συμμετέχοντες μπορούν να εγγραφούν ως ομάδα και τουλάχιστον ένα μέλος της ομάδας δεν πρέπει να είναι άνω των 35 ετών την ώρα της εγγραφής. Ο επικεφαλής της ομάδας που επιλέγεται από αυτήν είναι το μόνο άτομο που είναι εξουσιοδοτημένο να επικοινωνεί με τους διοργανωτές του διαγωνισμού «Καίρα Logo», εκτός εάν, σε περίπτωση ανάγκης, ανατεθεί σε άλλον συμμετέχοντα αυτό το καθήκον.

2.3. Μετά την εγγραφή της ομάδας, η σύνθεση της ομάδας δεν μπορεί να αλλάξει, εκτός από αποδεδειγμένες υγειονομικές ανάγκες.

2.4. Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν το υλικό

¹ Σύμφωνα με το άρθρο 6 στοιχείο α) του Ιταλικού Προεδρικού Διατάγματος αριθ. 430/2001, ο «διαγωνισμός Καίρα Logo» δεν αποτελεί διαγωνισμό βραβείων δεδομένου ότι στόχος του είναι η παρουσίαση έργων ή μελετών σε εμπορικούς ή βιομηχανικούς τομείς, όπου η απόδοση τιμών στον συγγραφέα του επιλεγμένου έργου εξυπηρετεί την αναγνώριση των δραστηριοτήτων και των έργων που πραγματοποιήθηκαν και της εντατικής προσήλωσής του, χρησιμοποιώντας επίσης ως ενθάρρυνση προς όφελος του γενικού συμφέροντος.

του διαγωνισμού που έχει διατεθεί από τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» αποκλειστικά για την ανάπτυξη του έργου, εκτός εάν έχει ληφθεί προηγούμενη άδεια από τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» κατόπιν αιτήματος.

2.5. Απαγορεύεται στους συμμετέχοντες να διαδίδουν υλικό σχετικά με το έργο τους πριν από τη δημοσίευση του καταλόγου των νικητών.

2.6. Αποδεχόμενοι τους παρόντες κανονισμούς, οι συμμετέχοντες συμφωνούν να διατηρούν πρότυπα συμπεριφοράς σύμφωνα με τις αρχές της αφοσίωσης και της αμεροληψίας προς τους άλλους συμμετέχοντες και προς τον Σύλλογο «Βαλουο Salo».

2.7. Με τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό, οι συμμετέχοντες πρέπει να αποφεύγουν να καταφεύγουν σε μεροληπτικές ή/και ρατσιστικές συμπεριφορές και προσβολές προς άλλους συμμετέχοντες ή/και τον οργανισμό. Οι συμμετέχοντες έχουν την υποχρέωση να μην υιοθετούν οποιουδήποτε είδους συμπεριφορές που θα μπορούσαν να βλάψουν την εικόνα των συμμετεχόντων ή/και του Συλλόγου «Βαλουο Salo». Η παραβίαση αυτών των αρχών θα αντιμετωπίζεται στους αρμόδιους χώρους/φόρουμ.

3. Ρήτρες αποκλεισμού συμμετοχής

Τα ακόλουθα έργα αποκλείονται από τη συμμετοχή στον διαγωνισμό «Kaira Logo»:

3.1. Έργα που παρουσιάζονται σε άλλες γλώσσες πλην της αγγλικής.

3.2. Έργα που περιέχουν σήματα αναγνώρισης των συμμετεχόντων.

3.3. Έργα που στηρίζονται σε ελλιπές ή μη συμμορφούμενο υλικό. Ακόμη και ένα μόνο αρχείο με ονομασία που δεν συμμορφώνεται με τις ενδείξεις της προκήρυξης του διαγωνισμού αποτελεί αιτία αποκλεισμού του υποβληθέντος Έργου.

3.4. Έργα των οποίων το υλικό αναρτάται μετά τις προθεσμίες που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

3.5. Έργα που παρουσιάζονται από μια ομάδα χωρίς κανένα μέλος μεταξύ 18 και 35 ετών την ώρα της εγγραφής της ομάδας.

3.6. Έργα που έχουν διαδοθεί πριν από τη δημοσίευση του καταλόγου των νικητών.

3.7. Έργα που δεν θεωρούνται ως αποτέλεσμα της αποκλειστικής ευρηματικότητας των συμμετεχόντων.

3.8. Έργα που παραβιάζουν οποιονδήποτε από τους κανόνες και τους όρους που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

4. Τέλος εγγραφής

4.1. Κάθε εγγεγραμμένο έργο υπόκειται σε τέλος εγγραφής.

4.2. Υπάρχει η δυνατότητα να προταθούν περισσότερα του ενός έργα: για κάθε έργο που υποβάλλεται πρέπει να ορίζεται και ένας διαφορετικός συντονιστής ομάδας.

4.3. Λαμβάνοντας υπόψη τον ανθρωπιστικό σκοπό της πρωτοβουλίας και το γεγονός ότι το τέλος εγγραφής διατίθεται εξολοκλήρου στον Σύλλογο «Βαλουο Salo», το τέλος εγγραφής δεν επιστρέφεται ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα του διαγωνισμού.

4.4. Σε καμία περίπτωση δεν γίνεται επιστροφή του τέλους εγγραφής.

5. Συμμετέχοντες στο διαγωνισμό και προεπιλογή

5.1. Οι διοργανωτές μπορούν να τροποποιήσουν τις προθεσμίες του διαγωνισμού για να διασφαλίσουν μια ορθή ή καλύτερη εξέλιξη του διαγωνισμού.

5.2. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» δεν ευθύνεται για τυχόν δυσλειτουργίες του εξυπηρετητή. Ως εκ τούτου, οι συμμετέχοντες καλούνται να εγγραφούν και να αναρτήσουν έργα αρκετά νωρίτερα από τις προθεσμίες που ορίζονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού.

5.3. Εάν κριθεί απαραίτητο, ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» μπορεί να προβεί σε προεπιλογή των συμμετεχόντων έργων λαμβάνοντας υπόψη δύο στοιχεία: πρώτον, τα κριτήρια αξιολόγησης που αναφέρονται στην ενότητα «κριτήρια αξιολόγησης» της προκήρυξης του Διαγωνισμού, δεύτερον, τη συμμόρφωση με τον ανθρωπιστικό σκοπό του διαγωνισμού «Kaira Loooro» και του Συλλόγου «Βαλουο Salo». Η προεπιλογή αυτή πραγματοποιείται από τα ίδια τα μέλη του Συλλόγου «Βαλουο Salo» ή από μια εξουσιοδοτημένη επιτροπή.

6. Η κριτική επιτροπή

6.1. Η απόφαση της κριτικής επιτροπής και του Συλλόγου «Βαλουο Salo» είναι οριστική και δεν επιτρέπονται ενστάσεις.

6.2. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής ασκούν τον ρόλο τους υπέρ του Συλλόγου «Βαλουο Salo» σε εθελοντική βάση, λαμβάνοντας υπόψη τον ανθρωπιστικό του σκοπό. Ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» προτίθεται να ασκήσει τις δραστηριότητές του με σκοπό να προστατεύσει την ηθική και επαγγελματική εικόνα των μελών του και των μελών της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού «Kaira Loooro».

7. Βραβεία

7.1. Μόνο ένα βραβείο απονέμεται στους νικητές είτε συμμετέχουν ατομικά είτε ως μέλη μιας ομάδας. Το βραβείο περιλαμβάνει τόσο τις τραπεζικές προμήθειες όσο και τους φόρους. Σε περίπτωση ομαδικής συμμετοχής, το βραβείο απονέμεται στον επικεφαλής της ομάδας ή στον επιλεγμένο αντιπρόσωπο που ανήκει στην ομάδα.

7.2. Οι νικητές υποχρεούνται να υποβάλουν τα πρόσθετα δικαιολογητικά έγγραφα που απαιτούνται για τους σκοπούς των δραστηριοτήτων του Συλλόγου «Βαλουο Salo».

7.3. Τα έργα που θα επιλεγούν θα διαφημιστούν στα κανάλια και

στο επίσημο βιβλίο του διαγωνισμού και θα προωθηθούν στα σχετικά μέσα ενημέρωσης. Οι εικόνες, τα σχέδια και τα κείμενα των βραβευμένων έργων θα διατίθενται ελεύθερα στον σύλλογο. Τα βραβευμένα έργα προορίζονται για δωρεά στον Σύλλογο «Βαλουο Salo», ο οποίος, ως εκ τούτου, αποκτά το δικαίωμα να τα χρησιμοποιεί και να τα αναπαράγει σε οποιοδήποτε κανάλι χωρίς περιορισμούς μέσων, χρόνου και χώρου.

7.4. Εάν ο Σύλλογος «Βαλουο Salo» αποφασίσει να προχωρήσει στην πραγματική υλοποίηση του βραβευμένου έργου, ο σύλλογος δικαιούται να προβεί σε αλλαγές και προσαρμογές για τη βελτίωση της τεχνικής σκοπιμότητας και της οικονομικής βιωσιμότητας του έργου. Η τελική υλοποίηση του έργου δεν θα δημιουργήσει σε καμία περίπτωση οποιεσδήποτε υποχρεώσεις για τον Σύλλογο «Βαλουο Salo» έναντι της νικήτριας ομάδας ή τρίτων.

7.5. Η υλοποίηση του βραβευμένου έργου ή άλλων βραβευμένων έργων κοινοποιείται στον επικεφαλής της νικήτριας ομάδας.

7.6. Το δικαίωμα της πατρότητας της αρχιτεκτονικής σύλληψης γίνεται πάντοτε σεβαστό ως αναπαλλοτριώτο δικαίωμα.

8. Το «βραβείο πρακτικής άσκησης»

8.1. Η διάρκεια, οι μέθοδοι και η περίοδος του «βραβείου πρακτικής άσκησης» στην αρχιτεκτονική εταιρεία εξαρτώνται από τη διαθεσιμότητα της εταιρείας. Η εταιρεία υποδοχής μπορεί να ζητήσει βιογραφικό σημείωμα, χαρτοφυλάκιο και συνέντευξη από τη νικήτρια ομάδα για να επαληθεύσει τα ακαδημαϊκά ή/και τα απαιτούμενα επαγγελματικά της προσόντα. Η επιτυχία σε όποια συνέντευξη είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την έναρξη της πρακτικής άσκησης. Η αποτυχία σε αυτό το στάδιο επιλογής δεν συνιστά ευθύνη του Συλλόγου «Βαλουο Salo».

8.2. Τα έξοδα ταξιδιού επιβαρύνουν τους νικητές. Το βραβείο δεν μπορεί να μεταβιβαστεί σε κάποιον που δεν ανήκει στην ομάδα

του έργου.

8.3. Η πρακτική άσκηση πρέπει να πραγματοποιηθεί εντός ενός έτους από τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού. Τα έξοδα ταξιδιού καλύπτονται από τον νικητή/τους νικητές.

9. Πνευματική ιδιοκτησία

9.1. Τα υποβαλλόμενα έργα πρέπει να είναι πρωτότυπα και αποκλειστικά αποτέλεσμα της ευρηματικότητας του συμμετέχοντα. Αφού παρουσιαστούν, θεωρούνται ως τέτοια από τον Σύλλογο «Βαίουο Salo», ο οποίος απαλλάσσεται από την ευθύνη έναντι τρίτων.

9.2 Η πνευματική ιδιοκτησία (που αναφέρεται αποκλειστικά στην αρχιτεκτονική σύλληψη) κάθε βραβευμένου έργου αποδίδεται εξίσου σε όλα τα μέλη της ομάδας.

9.3. Ο Σύλλογος «Βαίουο Salo» διατηρεί το δικαίωμα να αξιολογήσει και να αποκλείσει μη συμμορφούμενα έργα σε περίπτωση ισχυρισμών ή αναφορών για λογοκλοπή κατά των βραβευθέντων έργων.

10. Ρήτρες περί αποποίησης ευθύνης

Οι διοργανωτές του διαγωνισμού «Καίρα Loooro», τα μέλη του Συλλόγου «Βαίουο Salo» και τα μέλη της κριτικής επιτροπής απαλλάσσονται της ευθύνης τους στις παρακάτω περιπτώσεις:

10.1. Χρήση ψευδών ή ανακριβών πληροφοριών από τους συμμετέχοντες.

10.2. Βίαιες, ρατσιστικές ή υποτιμητικές συμπεριφορές εκ μέρους των συμμετεχόντων προς άλλους συμμετέχοντες ή τρίτους.

10.3. Παραβίαση των ρητρών περί λογοκλοπής ή/και πνευματικών δικαιωμάτων από τους συμμετέχοντες.

10.4. Κάθε ενέργεια που παραβιάζει τη δεοντολογία της πρωτοβουλίας ή/και βλάπτει την ανθρωπιστική εικόνα του Συλλόγου «Βαίουο Salo», καθώς και κάθε συμπεριφορά

που προκαλεί υλική ή άυλη ζημιά στους δικαιούχους των ανθρωπιστικών έργων που υποστηρίζονται από τον διαγωνισμό.

10.5. Ο Σύλλογος «Βαίουο Salo» διατηρεί το δικαίωμα να καταθέσει αγωγή αποζημίωσης στους αρμόδιους χώρους για κάθε παράβαση που αναφέρεται στο άρθρο 10 του παρόντος κανονισμού.

Όλα τα κείμενα και οι εικόνες σε αυτό το έγγραφο προστατεύονται από «Πνευματικά δικαιώματα by Βαίουο Salo» και επομένως απαγορεύεται οποιαδήποτε αναπαραγωγή, μόνιμη ή προσωρινή.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΕΣΩΝ

PLATFORM

archilovers®

CASABELLA

W World
Architecture
Community

T Tectónica


AMAZING
ARCHITECTURE

archiportale®

PROJETO

e-architect

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΕΣΩΝ





HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

www.balouosalo.com



www.kairaloro.com