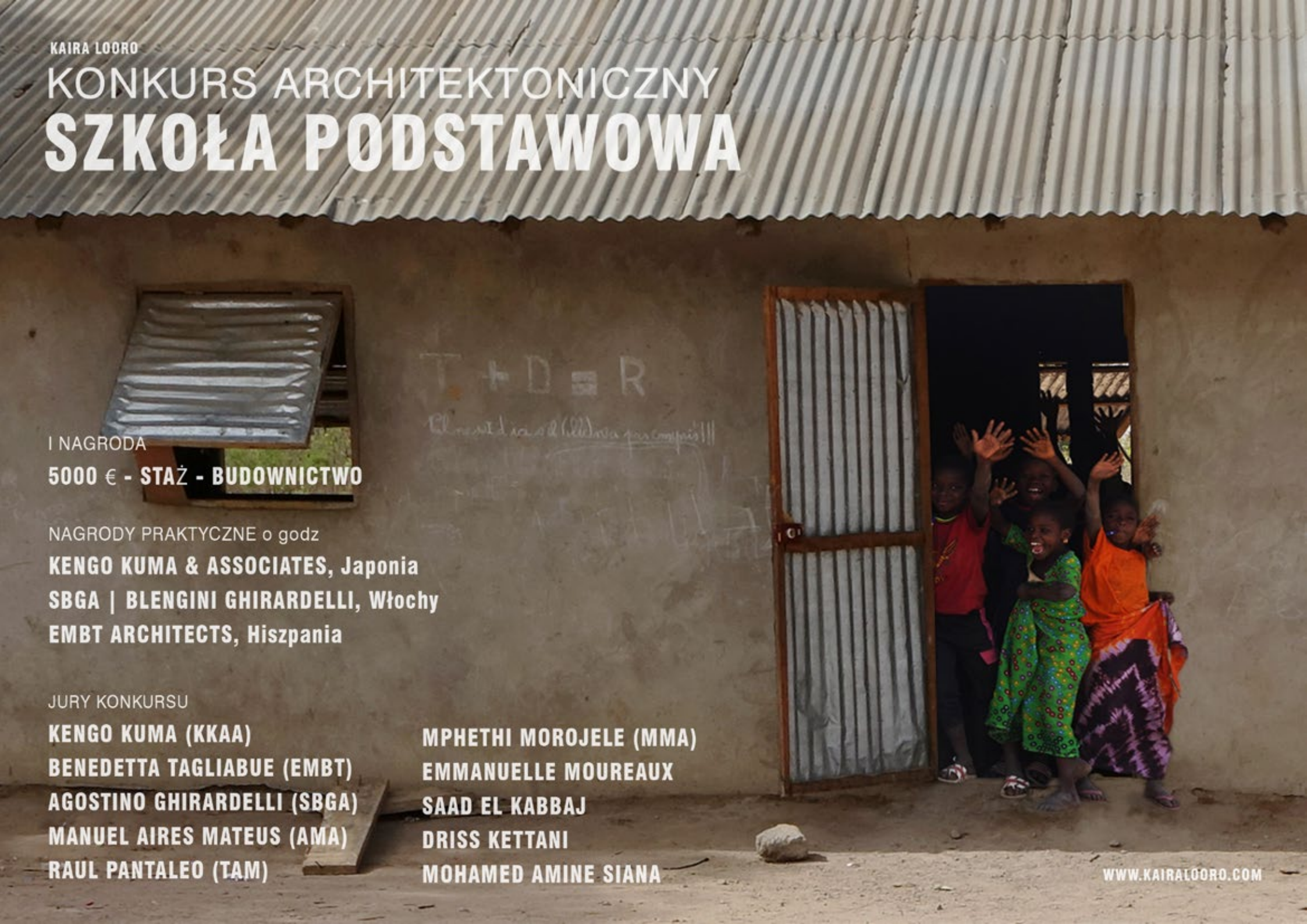
KAIRA LOORO

KONKURS ARCHITEKTONICZNY

SZKOŁA PODSTAWOWA



I NAGRODA

5000 € - STAŻ - BUDOWNICTWO

NAGRODY PRAKTYCZNE o godz

KENGO KUMA & ASSOCIATES, Japonia

SBGA | BLENGINI GHIRARDELLI, Włochy

EMBT ARCHITECTS, Hiszpania

JURY KONKURSU

KENGO KUMA (KKAA)

BENEDETTA TAGLIABUE (EMBT)

AGOSTINO GHIRARDELLI (SBGA)

MANUEL AIRES MATEUS (AMA)

RAUL PANTALEO (TAM)

MPHETHI MOROJELE (MMA)

EMMANUELLE MOUREAUX

SAAD EL KABBAJ

DRISS KETTANI

MOHAMED AMINE SIANA

WWW.KAIRALOORO.COM

Kaira Looro 2023 - Konkurs architektoniczny

Szkoła podstawowa

Wprowadzenie	3
Edukacja i rozwój	4
Ramy projektu	11
System edukacji	14
Projekt: nowa szkoła podstawowa	18
Nagrody	21
Jury	22
Rejestracja	25
Kalendarz i terminy	25
Materiały zgłoszeniowe	26
Kryteria oceny	27
FAQ	27
Kaira Looro	28
Balouo Salo	32
Regulamin konkursu	36
Partnerzy konkursu	40

WPROWADZENIE

Prawo do edukacji jest jednym z podstawowych i niezbywalnych praw każdej osoby, a także jedną z zasad ustanowionych w Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka. Niestety nie jest ono zagwarantowane ponad 600 milionom dzieci na całym świecie, ze względu na niestabilne warunki ekonomiczne i polityczne, niewystarczający poziom opieki zdrowotnej, obecność konfliktów i klęsk żywiołowych, a także stereotypy i uprzedzenia społeczno-kulturowe. W Afryce Subsaharyjskiej większość szkół nie jest w stanie zaoferować usług, które mogłyby zapewnić uczniom bezpieczeństwo, sprawić, że będą czuli się bezpiecznie i sprzyjać rozwojowi ich potencjału. Bez wysokiej jakości edukacji dzieci nie będą w stanie nabyć umiejętności niezbędnych do radzenia sobie z problemami życiowymi i znalezienia pożytecznego zatrudnienia, które pozwoli im się uniezależnić. Nie będą też mogły uczestniczyć w podejmowaniu decyzji, które ich dotyczą, co stawia ich przyszłość pod znakiem zapytania. Poszukujemy nowego modelu szkoły – takiej, która będzie chronić każde dziecko i sprzyjać rozwojowi jego potencjału!

EDUKACJA I ROZWÓJ

Edukacja stanowi podstawę poprawy życia ludzi i społeczności. Jest niezbędnym narzędziem zapewniania samowystarczalności. Jednym z podstawowych celów wymienionych w Agendzie 2030 ONZ jest zapewnienie wszystkim dzieciom edukacji na wysokim poziomie. W ostatnich latach odnotowano istotne globalne osiągnięcia w zakresie skolaryzacji. Znacznie poprawił się podstawowy poziom umiejętności czytania oraz pisania, a w szkolnictwie podstawowym osiągnięto równość między dziewczynkami a chłopcami. Niestety tylko kilka państw uzyskało takie wyniki na wszystkich poziomach edukacji. To, co zostało osiągnięte do tej pory nie jest wystarczające - nawet obecnie miliony dzieci na świecie nie korzystają z prawa do edukacji.

Chociaż w krajach rozwijających się skolaryzacja osiągnęła poziom 91%, nadal nie dotyczy to 57 milionów dzieci, z których ponad połowa mieszka w Afryce Subsaharyjskiej. Sytuację pogarsza również brak odpowiednich materiałów dydaktycznych oraz infrastruktury dostosowanej do stale rosnących potrzeb.

Dochodzi też do sytuacji, gdzie wiele uczniów przychodzi na zajęcia w stanie głodu, choroby czy wyczerpania w związku z wykorzystywaniem nieletnich do pracy lub przy obowiązkach domowych. Placówki szkolne często nie są odpowiednio wyposażone, by zapewnić wyżywienie czy też opiekę medyczną. Większość szkół w Afryce Subsaharyjskiej nie posiada toalet, szatni ani stołówek, a infrastruktura szkolna sprowadza się do ciągu ścian i sal lekcyjnych, często wykonanych z bloczków betonowych. W takim środowisku trudno jest pobudzić umysł uczniów i rozwinąć ich pełny potencjał oraz ochronić ich prawo do nauki, życia i zdrowia.

Edukacja jest podstawowym narzędziem nabywania umiejętności analitycznych, technicznych, organizacyjnych i decyzyjnych, a także wzmacniania pewności siebie oraz determinacji, które są niezbędne przy podejmowaniu istotnych decyzji życiowych w oparciu o świadomość i wiedzę. Niewykształcony dorosły może w rzeczywistości nie być w stanie zrozumieć codziennych sytuacji, a tym samym nie da rady ich rozwiązać, co może mieć wpływ na zdrowie, sytuację finansową i przyszłość rodziny, a także całej społeczności.

Uwagi:

Uczestnicy mają dostęp do szczegółowych dokumentów i raportów na ten temat.

Zasoby:

https://www.unicef.org/

https://www.globalgoals.org

https://unric.org

https://unstats.un.org

http://www.education2030-africa.org/

91
PROCENT

Zapisy do szkół podstawowych w krajach rozwijających się osiągnęły 91 proc.

57
MILIONÓW

Mimo to 57 milionów dzieci w wieku podstawowym nie uczęszcza do szkoły, z czego ponad połowa w Afryce Subsaharyjskiej.

1
Z 4

W krajach rozwijających się co czwarta dziewczyna nie uczęszcza do szkoły.

50
PROCENT

Około połowa wszystkich dzieci, które nie uczęszczają do szkoły podstawowej, mieszka na obszarach dotkniętych konfliktami.

103
MILIONÓW

103 milionom młodych ludzi na całym świecie brakuje podstawowych umiejętności czytania i pisania, a ponad 60 procent z nich to kobiety.

6
Z 10

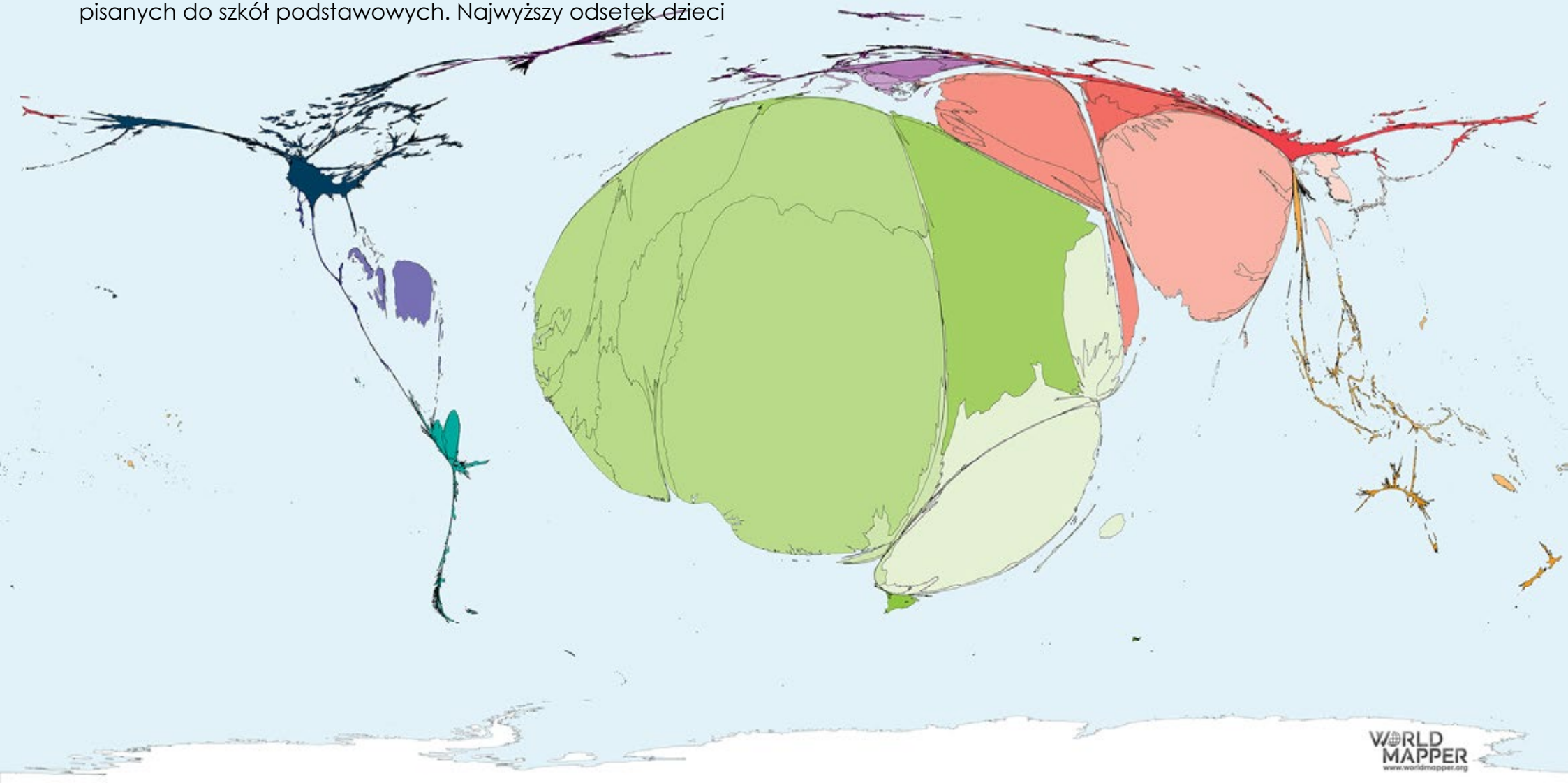
6 na 10 dzieci i młodzieży nie osiąga minimalnego poziomu biegłości w czytaniu i matematyce.

Ressources: https://www.undp.org/

Ogólny przegląd

Nie uczęszcza do szkoły podstawowej

Wielkość terytorium jest proporcjonalna do liczby ludności w wieku szkolnym (od 5 do 10 lat), która nie uczęszcza do szkoły podstawowej. Nigeria, Pakistan i Sudan znajdują się na szczycie listy terytoriów z największą liczbą dzieci nie zapisanych do szkół podstawowych. Najwyższy odsetek dzieci w wieku od 5 do 10 lat, które nie uczęszczają do szkoły podstawowej, występuje w Erytrei, gdzie zapisuje się tylko około jedno dziecko na dwoje, a następnie w Dżibuti i Sudanie z odpowiednio 66 i 70 procentami.

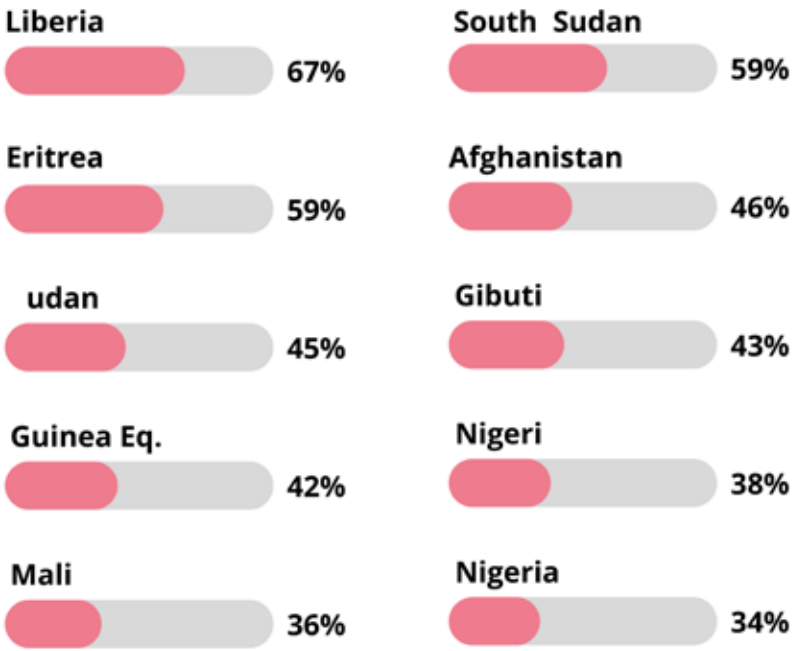


800 MILIONÓW DZIECI NA ŚWIECIE

UCZESTNICZY W SZKOŁACH BEZ WYSTARCZAJĄCA HIGIENICZNA I WARUNKI SANITARNE

Ranking 10 krajów
gdzie odmawia się edukacji

Na liście dominuje kontynent afrykański ze względu na liczne wojny i powszechną biedę na wsi. W krajach, w których toczą się wojny, niewykształcone dzieci są częściej rekrutowane jako dzieci-żołnierze, aw biednych krajach do zatrudniania dzieci.



Source: Unicef

Child labor

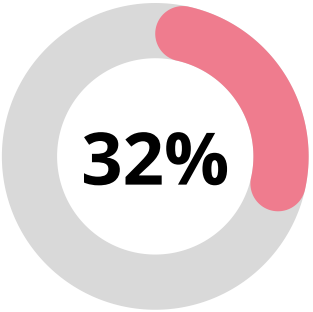
Temporary classroom

Toilette

Watter stockage

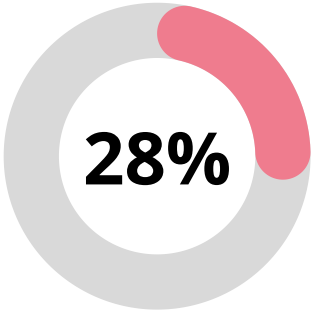
Jedna trzecia szkół na świecie nie ma podstawowych usług

Szkoły bez woda pitna



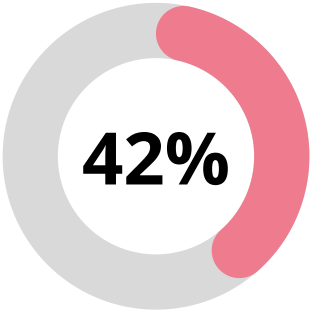
Wpływ na
546 miliony
dzieci

Szkoły bez łazienki



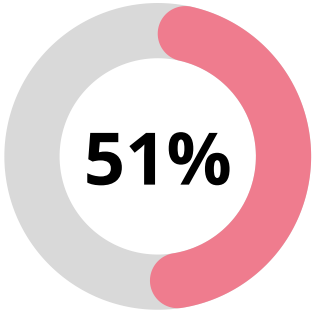
Wpływ na
539 miliony
dzieci

Szkoły bez umywalki



Wpływ na
802 miliony
dzieci

Zasięg toalet w Afryce Subsaharyjskiej

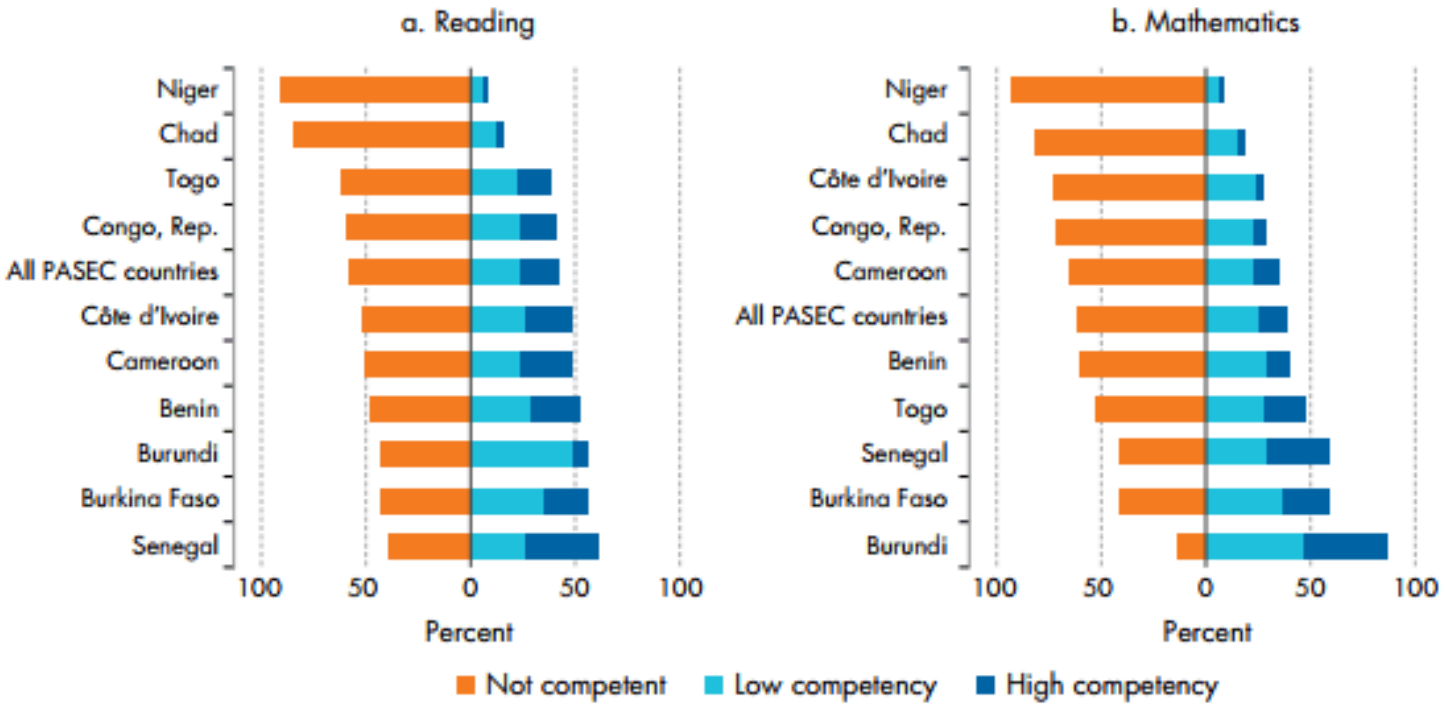


Wpływ na
450 miliony
dzieci

Source: Unicef

Odsetek studentów w Afryce Zachodniej i Środkowej
niewystarczająca biegłość w czytaniu lub matematyce

Ze względu na brak infrastruktury i materiałów szkolnych, niestabilność polityczną i gospodarczą oraz brak kadry, wielu uczniów, zwłaszcza w Afryce Subsaharyjskiej, nie nabywa wystarczających umiejętności czytania i pisania oraz matematyki, co ma konsekwencje dla pracy i życia prywatnego.



Source: World Development Report (WDR)

RAMY

Kontekst krajowy

Projekt szkoły podstawowej ma być przeznaczony dla obszarów wiejskich w południowym Senegalu. Jest to państwo w zachodniej części Afryki Subsaharyjskiej graniczące z Oceanem Atlantyckim, Mauretanią, Mali, Gambią i Gwineą.
Populacja kraju liczy prawie 18 milionów ludzi, skupionych przede wszystkim w głównych ośrodkach miejskich i stolicy, Dakarze. Terytorium, w większości płaskie, rozciąga się na powierzchni około 200 000 km², na hydrograficznym lewym brzegu rzeki o tej samej nazwie oraz w zlewniach niektórych mniejszych rzek, takich jak Gambia i Casamance na południu, gdzie tworzą się laguny.
Obszar ten obejmuje również tzw. „Sahel": strefę przejściową między jałowymi regionami Saharyjskimi a wilgotnymi regionami Afryki Gwinejskiej.

Liczba ludności wzrasta tam, gdzie warunki środowiskowe najlepiej sprzyjają człowiekowi, wzdłuż pasa nadmorskiego i w jego bezpośrednim sąsiedztwie. W głębi kraju, w dużej mierze suchego lub półsuchego, obserwuje się mniejsze zaludnienie, ze skupiskami wzdłuż biegu rzek, gdzie dostępność wody jest większa. Stolica liczy około 2,6 mln mieszkańców. Zamieszkuje w niej duża część ludności miejskiej kraju; w rzeczywistości pozostałe ośrodki miejskie o znaczeniu krajowym mają mniejszą liczbę ludności (100 000–200 000 mieszkańców). Populacja Senegalu jest mocno zróżnicowana etnicznie. Główną grupę stanowią Wolofowie (ok. 43%). Inne szeroko rozpowszechnione grupy etniczne to Sererowie, Tukulerzy, Mandinka, Mandjak, Mancagn, Diola i Balante. Na południu państwa mieszka wiele różnych kultur, natomiast w północnej części dominują Wolofowie i Sererowie. Najbardziej rozpowszechnionym językiem jest wolof, natomiast językiem urzędowym jest francuski.
Jeśli chodzi o religię, 95% populacji to sunnici, 4% chrześcijanie, a 1% wyznawcy animizmu.

Klimat jest tropikalny, z długą porą suchą w zimie i mokrą w lecie, której długość wzrasta od północy (ok. 3 miesiące) do południa (6–7 miesięcy). Z geomorfologicznego punktu widzenia w kraju przeważają gleby laterytowo-piaszczyste, natomiast w pobliżu dolin rzecznych gleby są gliniasto-piaszczyste i gliniasto-ilaste. Na tych terenach uprawia się ryż.

Pora sucha (od grudnia do kwietnia) zdominowana jest przez gorący, suchy wiatr znany jako Harmattan. Roczny poziom opadów deszczu potrafi znacznie różnić się między północą a południem (600 mm w Dakarze, w porównaniu z 1 200 mm na południu). Najwyższe temperatury notuje się w głębi lądu, a szczególnie w Tambacounda przy 48°C, podczas gdy w innych regionach średnie temperatury wahają się od 40°C do 18°C, w zależności od pory roku. W najbardziej wysuniętej na północ części kraju panuje gorący klimat pustynny, w części środkowej gorący klimat półpustynny, a na południu klimat tropikalny.

Pod względem gospodarczym Senegal wydaje się być jednym z najmniej niestabilnych państw Afryki. Sektory przemysłu i usług są na dobrym poziomie rozwoju, jednak koncentrują się głownie wokół stolicy. Głównym sektorem jest jednak rolnictwo, w którym zatrudnia się większość populacji, zwłaszcza na obszarach wiejskich, gdzie wskaźnik urbanizacji wynosi poniżej 10%.

Południe Senegalu

Południowy region, poza enklawą Gambii, nosi nazwę Casamance, od rzeki o tej samej nazwie, i jest podzielony na trzy regiony administracyjne: Ziguinchor, Sedhiou i Kolda, liczące łącznie około 1,5 mln mieszkańców.
Jest to jeden z najmniej rozwiniętych obszarów kraju, gdzie średni wskaźnik urbanizacji wynosi na obszarach wiejskich 8%, a średni wskaźnik ubóstwa wynosi około 90%. Jest to rejon czysto rolniczy, gdzie wsie liczą średnio 1 500 mieszkańców. Główne miasta to Ziguinchor (200 tys. mieszkańców), Kolda (65 tys. mieszkańców) i Sedhiou (30 tys. mieszkańców).
Na wiejskich obszarach Casamance jakość życia ma jeden z najniższych poziomów w kraju, ze względu na brak rozwoju, zasobów oraz infrastruktury, a także zmiany klimatyczne, które poważnie wpływają na działalność rolno-pasterską, będącą podstawowym źródłem utrzymania. To właśnie tu ubóstwo jest największe i dotyka 97% ludności; 88% rodzin nie ma dostępu do wody pitnej; 60% ludności mieszka w budynkach bez bezpośredniego dostępu do energii elektrycznej, a 98% mieszkań nie ma kanalizacji; 60% dzieci kończy naukę przed ukończeniem szkoły średniej.

Idealna działka

Projekt szkoły podstawowej nie ma wyznaczonej działki. Budynek może powstać na dowolnym obszarze wiejskim na południu kraju. Należy zatem wykluczyć ośrodki miejskie i stolice regionów. Z wyżej wymienionych powodów nie narzucamy uczestnikom żadnych ram. Mogą wyobrazić sobie idealną działkę w dowolnej wsi, o ile będzie odpowiadała cechom ustalonym w zaproszeniu do składania wniosków.

Africa / Senegal

Landscape in a valley

Mosque in rural area

Streets in rural areas

SYSTEM EDUKACJI

Wszystkie dzieci w tym kraju będące w wieku od sześciu do szesnastu lat podlegają obowiązkowi szkolnemu. Senegalski system edukacji przewiduje edukację przedszkolną, edukację podstawową, edukację średnią ogólną lub techniczno-zawodową oraz edukację wyższą.

Na każdym z wymienionych poziomów, obok edukacji publicznej, funkcjonuje też szkolnictwo prywatne, które w ostatnich latach stało się znacznie bardziej zróżnicowane i rozwinięte.

W edukacji przedszkolnej (od 3 do 5 lat) najbardziej rozpowszechnione są przedszkola i „Case de tout-petis", które często należą do sektora prywatnego. Większość takich placówek znajduje się w aglomeracjach i w dużych miastach. 32% państwowych placówek zlokalizowanych jest w Dakarze. Z kolei w rejonach o najbardziej niekorzystnych warunkach, takich jak południe i skrajny zachód, średnia liczba placówek stanowi 2–3% całego kraju. 40% uczniów tych placówek mieszka na terenach wiejskich, co wiąże się z utrudnieniami natury higienicznej i ekonomicznej.

Największe zapotrzebowanie w kraju jest na szkoły podstawowe, do których uczęszczają dzieci w wieku od 6 do 11 lat. Cykl nauczania został podzielony na sześć lat. Wygląda następująco:
Etap 1: Kursy Wstępne (IC) i Kursy Przygotowawcze (CP);
Etap 2: kursy podstawowe pierwszego roku (EC1) i kursy podstawowe drugiego roku (EC2) ;
Etap 3: kursy średnie pierwszego roku (CM1) i kursy średnie drugiego roku (CM2).

Po zakończeniu podstawowego cyklu kształcenia, student uzyskuje na podstawie egzaminu świadectwo ukończenia edukacji podstawowej (CFEE).
W kraju znajduje się prawie 10 000 placówek, 15% z nich to obiekty prywatne. 30% placówek znajduje się w stolicy.
Średni wskaźnik skolaryzacji wynosi aktualnie 86%. Najwyższym wskaźnikiem uzyskania CFEE może się pochwalić Dakar (64%), a najniższym Diourbel (48%). Różnica wynika ze złych warunków społeczno-ekonomicznych na obszarach wiejskich. Z tego względu dzieci uczące się w szkole podstawowej, które decydują się na przerwanie nauki, są znacznie bardziej narażone na ponowne popadnięcie w analfabetyzm.
Same placówki są często w nieodpowiednim stanie, zwłaszcza na terenach wiejskich i na peryferiach, przez co nie mogą zagwarantować uczniom odpowiedniego poziomu higieny i ochrony sanitarnej, ani odpowiednich warunków psychofizycznych do nauki. Faktem jest, że tylko 70% szkół posiada toalety i punkty dostępu do wody (najwięcej z nich, bo aż 90%, w Dakarze, a najmniej, 35%, w Kédougou), 30% ma dostęp do elektryczności (90% w Dakarze, tylko 12% w Sedhiou), a 50% jest otoczonych murem (najwięcej, aż 93% w Dakarze, a najmniej, 20%, w Koldzie).

Po uzyskaniu „CFEE" można kontynuować naukę w gim-

nazjum i uzyskać „Brevet de fin de études mediennes" (BFEM – świadectwo ukończenia nauki w gimnazjum), co umożliwia rozpoczęcie nauki w szkole średniej i uzyskanie matury („Baccalaureate").
W kraju funkcjonuje około 2 500 placówek szkolnictwa średniego i 1 000 szkół wyższych. W okresie przejściowym między szkołą podstawową a średnią wskaźnik przerywania nauki wynosi od 35% (Dakar) do 60% (Sedhiou). Średnio 60% uczniów kończących szkołę średnią decyduje się na edukację ogólnokształcącą lub zawodowo-techniczną. Najwyższym wskaźnikiem egzaminów końcowych może się pochwalić Louga (42%), a najniższym Sedhiou (26%)

Szkoły na obszarach wiejskich

Na wiejskich i południowych obszarach Senegalu szkoły podstawowe wznosi się z cegieł produkowanych na miejscu z użyciem piasku i cementu lub, w rejonach mniej zamożnych, z cegieł suszonych. Budynek stanowi najczęściej pojedynczą strukturę składającą się z szeregu równolegle ułożonych sal lekcyjnych, z których każda ma wejście od zewnątrz. Dachy wykonane są głównie z blachy bez ocieplenia. Okna często produkuje się na miejscu, z żelaza, albo z drewna i blachy. Posadzka, o ile występuje, to wylewka piaskowo-cementowa.
Wiele szkół pozostaje niewykończonych, z nieosłoniętymi cegłami. Wykończenie, tam gdzie jest obecne, wykonane jest z piasku i cementu. Rzadko maluje się je farbami olejnymi.
Bardzo niewiele szkół ma podłączenie do sieci wodociągowej, gdyż na terenach wiejskich takich udogodnień często po prostu nie ma. Woda jest czasami zbierana do pojemników ze studni w pobliżu szkoły, a czasem niedaleko znajdują się studnie gminne, które często zawierają zanieczyszczoną wodę.
Ze względu na brak kanalizacji, toalety to zwykłe doły wykopane w ziemi, znajdujące się w odległości kilkudziesięciu metrów od sal lekcyjnych.
Nie we wszystkich salach lekcyjnych panuje formalna atmosfera. Szkoły składają się średnio z 2–3 klas, w których przebywa naraz od 40 do 80 uczniów.
Wiele szkół jest przepełnionych, a lokalne społeczności przygotowują prowizoryczne sale lekcyjne z blachy lub strzechy z prosa i bambusa. Tego typu „tymczasowe" sale potrafią przyjąć się na stałe, w przypadku braku środków na budowę nowych, murowanych klas.
Warto zauważyć, że w szkołach nie ma też wewnętrznych dziedzińców, laboratoriów, stołówek czy pomieszczeń pielęgniarskich.
Uczestnicy otrzymają dokumentację zdjęciową przedstawiającą szkoły obecnie znajdujące się na terenach wiejskich.

Uwagi:
Situation Economique et Sociale du Sénégal [Rada Społeczno-Gospodarcza Senegalu], Agence national Statistique du Senegal [Krajowa Agencja Statystyczna w Senegalu]
Ministerstwo Edukacji Narodowej w Senegalu
Images: Schools in rural areas of Senegal - Copyrights Bâlouo Salo - Humanitarian Organization

An unfinished school

Interior of a temporary classroom

School in a rural area

Interior of an elementary school

Extension of a school with temporary classes

School in precarious conditions

PROJEKT: NOWA SZKOŁA PODSTAWOWA

Celem procesu selekcji jest wyłonienie modelu architektonicznego szkoły podstawowej, który może podnieść poziom edukacji dzieci, zabezpieczyć prawo do nauki oraz zapewnić opiekę zdrowotną i warunki psychofizyczne niezbędne do rozwoju potencjału każdego ucznia. Idealna placówka nie będzie ograniczać się wyłącznie do zajęć szkolnych, ale umożliwi też organizację zajęć dodatkowych, będzie nie tylko szkołą, ale i społecznością. Celem jest, aby poprzez architekturę, kształty i kolory stworzyć model, który wzbudza zaufanie uczniów, społeczności i władz, czyli unikatowe, symboliczne, lecz nieskomplikowane miejsce posiadające własną tożsamość, w którym każde dziecko się odnajdzie i zacznie budować swoją przyszłość.

Projekt trzeba obmyślić w taki sposób, by dało się go zrealizować w procesie interwencji humanitarnej i samodzielnej budowy, tj. bez wykwalifikowanego personelu i przy bezpośrednim udziale społeczności lokalnej; musi zatem spełniać określone wymogi konstrukcyjne, a mianowicie:
- być łatwy do realizacji z wykorzystaniem zrównoważonych i samowystarczalnych technologii budowlanych, bez pojazdów ciężarowych i skomplikowanego sprzętu;
- wykorzystywać materiały naturalne i/lub pochodzące z recyklingu, dostępne na danym obszarze, tak aby ograniczyć wpływ na środowisko oraz gospodarkę i wytworzyć zysk na danym obszarze;
- być wkomponowany w wiejskie otoczenie.

Plan musi przewidywać następujące przestrzenie w ramach jednej lub kilku brył, zgodnie z pomysłem osoby nadsyłającej zgłoszenie:

1. **Sale szkolne.** Budynek musi zawierać sześć sal lekcyjnych, w których zmieści się średnio po 25 uczniów.
2. **Biura**. W budynku powinny znajdować się biura dla kierownictwa, a także sala spotkań dla pracowników dydaktycznych.
3. **Laboratorium**. W budynku powinno znaleźć się pomieszczenie o elastycznym przeznaczeniu, w którym można organizować zajęcia rekreacyjne i laboratoria dla uczniów.
4. **Sala chorych**. Należy wyznaczyć obszar dla chorych i rannych uczniów.
5. **Stołówka**. Należy wyznaczyć obszar służący do przygotowywania i wydawania posiłków dla uczniów w gorszej sytuacji życiowej.
6. **Magazyn**. W budynku powinno znajdować się pomieszczenie przeznaczone do przechowywania materiałów szkolnych i sprzętu. 20
7. **Toalety**. Uczniom i personelowi szkoły należy zapewnić odpowiednie udogodnienia.

Projekt musi spełniać poniższe wymagania:
- Maksymalna powierzchnia wewnątrz budynku dla wcześniej wymienionych obszarów: 650 m2;
- Budynek musi być parterowy. Nie ma przyzwolenia na kolejne kondygnacje;

- Całkowity koszt samych materiałów budowlanych (ziemia, beton, drewno itp.) nie może przekroczyć 70 000 EUR;
- Preferowane są materiały pochodzenia naturalnego, które można pozyskać w pobliżu, a także złom i materiały z recyklingu;
- Budynek musi promować zrównoważone i przyjazne dla środowiska technologie budowlane;
- Budynek musi być łatwy w konstrukcji, tak by dało się zrealizować go z pomocą niewykwalifikowanej siły roboczej i bez pojazdów ciężarowych;
- Nie jest wymagany projekt instalacji elektrycznych, wodnych i meblowych;
- Nie trzeba przygotować terytorialnych ram projektu;
- Nie trzeba uwzględniać w projekcie otoczenia i przyległej ulicy.

Po rejestracji uczestnicy otrzymają dodatkowe materiały potrzebne do przygotowania projektu:

- Karty informacyjne, ceny i zdjęcia głównych materiałów;
- Zdjęcia szkół i domów w środowisku wiejskim;
- Układ dokumentów do przesłania.

Entry to the school

PRAWO DO EDUKACJI
jest to podstawowe prawo człowieka

Indoor of a classroom in senegalese rural school

NAGRODY

I NAGRODA

5.000 €
Budowa
Staż w Kengo Kuma & Associates
Udostępnianie partnerom
Wystawy i wydarzenia
Publikacja w książce
Oficjalna tablica
Certyfikat

II NAGRODA

2.000 €
Staż w EMBT Architects
Udostępnianie partnerom
Wystawy i wydarzenia
Publikacja w książce
Oficjalna tablica
Certyfikat

III NAGRODA

1000€
Staż w SBGA Blengini Ghirardelli
Udostępnianie partnerom
Wystawy i wydarzenia
Publikacja w książce
Oficjalna tablica
Certyfikat

2 WYRÓŻNIENIA

Wystawy i wydarzenia
Publikacja w książce
Certyfikat

5 WYRÓŻNIEŃ

Wystawy i wydarzenia
Publikacja w książce
Certyfikat

20 FINALISTÓW
20 TOP 50

Wystawy i wydarzenia
Publikacja w książce
Certyfikat

Wszystkie nagrodzone projekty zostaną opublikowane w oficjalnej księdze konkursu, na oficjalnej stronie internetowej oraz na portalach społecznościowych konkursu. Wszystkie projekty będą transmitowane do wszystkich partnerów medialnych, międzynarodowych portali architektonicznych i magazynów. Wszystkie projekty będą udostępniane międzynarodowych, krajowych i lokalnych instytucji i stowarzyszeń.

JURY

Kengo Kuma
Kengo Kuma & Associates
Japonia

Kengo Kuma urodził się w 1954 r. Nawiązał współpracę z Kengo Kuma & Associates w 1990 r. Jest profesorem uniwersytetu i profesorem emerytowanym na uniwersytecie w Tokio po objęciu urzędu na Uniwersytecie Keio i na wszystkich uniwersytetach w Tokio. I progetti KKAA sono attualmente in corso in più di 30 paesi. Kengo Kuma propone un'architettura che apre nuove relazioni tra natura, tecnologia ed esseri umani.

Benedetta Tagliabue
EMBT Architects
Hiszpania

Benedetta Tagliabue studiowała architekturę w Istituto di Architettura di Venezia (IUAV), a obecnie jest dyrektorem międzynarodowej firmy architektonicznej Miralles Tagliabue EMBT, założonej w 1994 roku we współpracy z Enricem Mirallesem z siedzibą w Barcelonie, Szanghaju i Paryżu. Wśród jej najbardziej znaczących zrealizowanych projektów znajdują się Parlament Szkocki w Edynburgu, Diagonal MarPark, targ Santa Caterina w Barcelonie.

Agostino Ghirardelli
SBGA | Blengini Ghirardelli
Włochy

Agostino Ghirardelli zdobył laurea w architekturze na Uniwersytecie w Genui w 1999 roku. Współpracował i był partnerem różnych Studiów Międzynarodowych, pracował w Nowym Jorku i Parygiach oraz kierował kantorami na całym świecie. Kompleksowe projekty planowania i konstruowania urbanistycznego. Come uno dei soci fondatori di SBGA I Blengini Ghirardelli è spesso invitato a convegni e Workshop nazionali ed internazionali .

JURY

Manuel Aires Mateus
Aires Mateus
Portugalia

Manuel Aires Mateus urodził się w Lizbonie w 1963 roku. Ukończył Faculdade de Arquitetura de Lisboa (1986) i współpracuje z Francisco Aires Mateus, obaj założyli studio Aires Mateus w 1988 roku. W nauczaniu współpracuje z kilkoma uniwersytetami od 1986 roku , takich jak Harvard Graduate School of Design, College of Architecture, Art and Planning Uniwersytetu Cornell, Oslo Architecture School, Wydział Architektury Uniwersytetu w Lublanie.

Raul Pantaleo
TAM Associati
Włochy

Raoul Pantaleo zajmuje się praktyką komunikacji społecznej i projektowaniem graficznym dla różnych administracji publicznych i organizacji non-profit. Raul Pantaleo jest jednym ze współzałożycieli „studio TAMassociati", praktyki specjalizującej się w projektach zorientowanych społecznie w obszarach krytycznych. Wśród głównych nagród otrzymanych: nagroda LafargeHolcim Awards Acknowledgement (2017), nagroda Aga Khan (2013), nagroda Zumtobel Gruop (2014)

Mphethe Morojele
Mpheti Morojele Architects
Afryka Południowa

Mphethi Morojele jest właścicielem i założycielem MMA Design Studio, jednego z wielu pracowni architektonicznych i projektowych z siedzibą w Johannesburgu w Sudafryce. Studio współpracuje ze wszystkimi najważniejszymi projektami kultowymi i ważnymi kulturalnymi w Afryce Południowej i nadal rozszerza własne portfolio na kontynentach z projektami w Etiopii, Ugandzie, Botswanie, Mozambiku, Lesoto i Burundi.

JURY

Emmanuelle Moureaux
Emmanuelle Moureaux
Japonia

Emmanuelle Moureaux jest francuską architektką mieszkającą w Tokio. Jest założycielką i dyrektorem „emmanuelle moureaux architecture + design" w Tokio. Profesor nadzwyczajny na Uniwersytecie Sztuki i Projektowania Tohoku od 2008 roku, laboratorium Emmanuelle bada możliwości koloru poprzez projekt, który nazwała „Laboratorium 100 kolorów".

Saad El Kabbaj
Maroko

Nato nel 1978 a Casablanca, Saad El Kabbaj ha studiato presso l'Ecole Nationale d'Architecture di Rabat, w Maroko, dove si è laureato nel 2003. Durante i suoi studi ha avuto alcune esperienze all'estero (Grecja, Tunezja ed Egitto) . Przeszedł do swojego studia w Casablance w 2005 roku i pracował na ogromnej gamie pomysłów. Attualmente insegna presso l'Università UIR di Rabat.

Driss Kettani
Maroko

Nato nel 1978 a Fes, Driss Kettani studiował we wszystkich Ecole Nationale d'Architecture di Rabat, w Maroko, dove si è laureato nel 2003. Ha trascorso la sua infanzia in Costa d'Avorio prima di venire w Maroko w 1996 roku. współpracował, pracował w swoim studiu w Casablance w 2005 r., pracował z najnowszymi projektami abitazioni, oficjalnymi projektami. Attualmente insegna presso l'Università Politecnica Mohammed VI.

Mohamed Amine Siana
Maroko

Nato w 1979 r. w Casablance, Mohamed Amine SIANA jest laureatem całej Narodowej Ekologii Architektury w Rabacie, Maroko w 2004 r. Współpraca od 2000 r. z różnymi architektami i mającymi na celu osiągnięcie wszystkiego od początku kwietnia we własnym studiu w Casablance w 2005 r. Lavora w różnych typologiach progetti: interni, abitativi, sanitari, di design. Attualmente insegna presso l'Università UIR di Rabat.

REJESTRACJA

Uczestnicy mogą zgłosić się samodzielnie lub w zespołach składających się z maksymalnie 5 osób. Przynajmniej jeden członek zespołu musi mieć ukończone 35 lat lub być młodszy (w momencie rejestracji). Opłata za rejestrację różni się w zależności od tego, kiedy dokonuje się rejestracji, co zostało określone poniżej:

Wczesna rejestracja - 60€/zespół
Rejestracja standardowa - 90€/zespół
Późna rejestracja - 120€/zespół

Proces rejestracji krok po kroku:
1. przejdź do obszaru „registration" (rejestracja) na stronie internetowej konkursu;
2. wypełnij wymagane pola, zarejestruj zespół oraz wnieś opłatę za rejestrację za pomocą karty kredytowej lub debetowej, lub za pośrednictwem PayPal;
3. po zakończeniu procesu rejestracji, lider zespołu otrzyma e-mail potwierdzający pomyślną rejestrację oraz zawierający kod identyfikacyjny zespołu (Team ID). Umożliwi to wzięcie udziału w konkursie i pobranie plików. W mailu znajdzie się również link do przesłania projektu.

Zalecenia: Sprawdź folder „spam, a jeśli w ciągu 2 dni po rejestracji nie otrzymałeś e-maila potwierdzającego pomyślną rejestrację, upewnij się, że adres mailowy info@kairalooro.com nie znajduje się na liście zablokowanych adresów lub nie został uznany za spam. Zaleca się wczesną rejestrację oraz wczesne wysłanie projektu. Rejestrując się potwierdzasz, że zaakceptowałeś regulamin konkursu.

KALENDARZ I TERMINY

Rejestracja
„Wczesna" rejestracja :
trwa od 13/01/2022 do 28/02/2022 (23:59 UCT+0)
„Standardowa" rejestracja :
trwa od 01/03/2022 do 9/04/2021 (23:59 UTC+0)
„Wczesna" rejestracja :
trwa od 10/04/2022 do 15/05/2022 (23:59 UCT+0)

Termin złożenia projektu | 11/06/2022 (23:59 UTC+0)
Ocena przez jury | od 25/06/2022 do 01/06/2022
Ogłoszenie wyników | 10/07/2022

Uwagi:
Podział rejestracji na „wczesną", „standardową" i „późną" nie wpływa na termin złożenia projektów, który jest jednoznacznie określony.

[KLIKNIJ TU BY PRZEJŚĆ BEZPOŚREDNIO DO FORMULARZA REJESTRACYJNEGO]

MATERIAŁY ZGŁOSZENIOWE

Wszyscy uczestnicy muszą przesłać swoje propozycje wraz z następującymi dokumentami:

• **n. 1 A1 Tabela**: plan, w którym przedstawiono i zilustrowano projekt przy pomocy tekstu i obrazów.
Specyfikacja: wymiary 841 x 594 mm (A1), format PDF, 300dpi, maksymalny rozmiar 30mb w języku angielskim, projekt zagospodarowania krajobrazu.

Nazwa pliku: A1_TeamID
W tabeli należy przedstawić następujące dane:
a. koncepcję projektu;
b. projekt graficzny (plany, sekcje, broszury, plan budowy), skala oraz rodzaj potrzebne do opisu projektu;
c. widoki 3D (obraz renderowany, szkice lub zdjęcia modeli);

• **n. 1 raport**: dokument tekstowy (w języku angielskim) zawierający pisemny opis projektu.
Cechy: Wyłącznie po angielsku, A4 w formacie PDF. W raporcie zabrania się używania obrazów.
Nazwa pliku: A4_TeamID
W raporcie należy określić:
a. Koncepcję projektu (maksymalnie 600 słów)
b. Użyte materiały (maksymalnie 300 słów)
c. Proces montażu/budowy (maksymalnie 300 słów)
d. Szacowany koszt materiałów (tabela)

• **n. 1 okładka:** na okładce projektu musi znajdować się obraz (obraz renderowany, szkic lub zdjęcie modelu). Na okładce nie może pojawić się tekst. Zabrania się używania tekstu na okładce projektu.
Cechy: Format JPG, wymiary 1920x 1080 pikseli, 300dpi, układ poziomy, maksymalny rozmiar 10mb, bez tekstu.
Nazwa pliku: Cover_TeamID

Kod identyfikacyjny zespołu oraz szablony (A1, Okładka, Raport) zostaną przesłane liderowi zespołu po zatwierdzeniu rejestracji. Treść projektu musi być napisana po angielsku. Wszystkie projekty muszą być przedstawione w formatach spełniających wymagania zawarte w regulaminie. Na projektach nie wolno umieszczać kodu identyfikacyjnego zespołu pod groźbą kary w postaci wykluczenia z konkursu. Jak wspomniano wyżej, kod identyfikacyjny zespołu, otrzymany po potwierdzeniu rejestracji, powinien być używany wyłącznie w celu nazwania plików (A1, okładka, raport). Projekty przesłane w formatach innych niż te, które zostały określone w regulaminie zostaną wyłączone z projektu (przyczyny odrzucenia projektu).

KRYTERIA OCENY

Projekty będą oceniane przez jury, mając na względzie następujące parametry:

1) Jakość architektoniczna
Oryginalność i innowacje w procesie realizacji projektu, która ponadto może generować projekt architektoniczny, który spełnia potrzeby funkcjonalne, społeczne i formalne określone w projekcie.

2) Proces budowy i materiały
Wybór technologii budowlanej oraz zrównoważonych i przyjaznych dla środowiska materiałów budowlanych dla zaprojektowanego modelu architektonicznego, który można samodzielnie skonstruować, i który wykorzystuje lokalne zasoby.

3) Elastyczność i integracja z otoczeniem
Zdolność projektu architektonicznego do dostosowywania się do różnych funkcji określonych w projekcie oraz zapewnienie, że wpisuje się w kontekst społeczny i środowiskowy.

Wyróżnienia nie kumulują się. Wyróżnienia będą przyznawane projektom, które nie zajęły pierwszych trzech miejsc i które otrzymały największą liczbę wyróżnień od jury. Wyróżnienia honorowe zostaną przyznane przez organizację i/lub Przewodniczącego jury.
Dlatego organizacja lub właściwy komitet mogą dokonać preselekcji konkurencyjnych projektów na podstawie kryterium oceny, ich zgodności z wymogami konkursowymi, możliwości technicznych i ekonomicznych, oryginalności propozycji, jasności prezentacji, zgodności z tematem konkursu oraz jakością architektoniczną proponowanego projektu, a także zgodności z kryteriami oceny i wymogami konkursu.

FAQ

Na stronie konkursowej znajdują się odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania. Uczestnicy mogą poprosić o dalsze wyjaśnienia w trakcie trwania konkursu oraz przed ustalonym terminem, wysyłając zapytanie na następujący adres mailowy info@kairalooro.com.
Odpowiedzi będą publikowane w języku angielskim na stronie internetowej, w sekcji FAQ. Nie udzielamy odpowiedzi na pytania, które są podobne do tych, które już znajdują się na stronie.

CELE KONKURSU KAIRA LOORO

Kaira Looro to architektoniczne wydarzenie non-profit, organizowane przez organizację humanitarną Balouo Salo, skierowane głównie do studentów i młodych architektów, inżynierów i projektantów.
Nazwa projektu pochodzi z języka Mandinga: języka grupy etnicznej zamieszkującej Senegal, Gambię, Gwineę i Mali. Oznacza „budowanie pokoju" lub „architekturę na rzecz pokoju", a więc jest to podejście mające na celu tworzenie wspierającego się środowiska, w którym panuje pokój.
Celem wydarzenia jest zwiększanie świadomości na tematy humanitarne na międzynarodową skalę, umożliwiając jednocześnie zebranie środków na realizację projektów charytatywnych.
Ponadto, konkurs oferuje również młodym, utalentowanym architektom widoczność na arenie międzynarodowej i szansę na rozwój kariery.
Konkurs promuje zrównoważone podejście, stymulując badania nad architekturą, która może zaproponować konkretną odpowiedź na zmiany klimatyczne oraz kryzysy humanitarne.
Zwycięski projekt zostanie oceniony i, w zależności od przypadku, zrealizowany jako projekt charytatywny organizacji Balouo Salo, która zweryfikuje jego możliwości technologiczne, humanitarne oraz ekonomiczne w kontekście beneficjenta. Organizacja może zastrzec sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie, żeby było łatwiej go zrealizować oraz powołać do jego realizacji wybranych laureatów, mając zawsze na względzie, że członkowie zespołu są autorami koncepcji architektonicznej. Jeśli projekt nie spełnia kryteriów organizacji, będzie mogła zrealizować inny nagrodzony projekt.
Proces budowy będzie współfinansowany z wpływów z konkursu, pochodzących z opłat rejestracyjnych, które będą miały charakter darowizny charytatywnej.
Wszystkie nagrodzone projekty uznaje się za darowiznę na rzecz organizacji Balouo Salo, która może realizować je, dzielić i przekazywać innym organizacjom, instytucjom partnerskim oraz organizacjom zajmującym się rozwojem społeczeństw wiejskich w Afryce.
Celem konkursu nie jest generowanie zysku, a wszystkie wpływy zostaną przekazane na cele charytatywne

Winner of Kaira Looro 2022 - Project by Ziyu Guo from China

Winner of Kaira Looro 2021 - Project by Juan Pablo Lopez Isabella from Uruguay

Winner of Kaira Looro 2020 - Project by Aleksandra Wróbel, Agnieszka Witaszek, Kamil Owczarek.from Poland

Winner of Kaira Looro 2019 - Project by Changze Cai from China

BALOUO SALO

Balouo Salo to niezależna organizacja charytatywna, której zależy na rozwiązywaniu trudnych sytuacji społecznych, przyczynianiu się do poprawy warunków życia pokrzywdzonych społeczności w krajach rozwijających się oraz podnoszeniu świadomości społeczności międzynarodowej w kwestiach dotyczących trudnej sytuacji życiowej, zmian klimatycznych i praw człowieka. Termin „Balouo Salo" pochodzi z języka Mandinka, większościowej grupy etnicznej na obszarze, na którym organizacja zamierza podjąć interwencję. Został wybrany przez szefa wioski w południowym Senegalu. Oznacza „most życia".

Główne działania humanitarne organizacji to m.in.:
- Promowanie dostępu do wody pitnej poprzez budowę infrastruktury, takiej jak zapory, studnie i odwierty wyposażone w oczyszczalnie, które bezpłatnie zapewniają oczyszczoną wodę, co ma ograniczyć zagrożenia dla zdrowia;
- Poprawa zdrowia publicznego poprzez budowę obiektów oraz infrastruktury, przekazywanie środków medycznych, a także szkolenie personelu medycznego i społeczności;
- Ochrona prawa do edukacji poprzez projekty, które poprawiają system szkolnictwa: budowa lub remont szkół, szkolenie uczniów i kadry nauczycielskiej oraz przekazywanie materiałów i przyborów szkolnych;
- Prowadzenie szkoleń i komunikacja w zakresie praw człowieka, przeciwdziałania dyskryminacji i nierównościom, których celem jest ukształtowanie społeczeństwa opartego na sprawiedliwości i równych prawach;
- Angażowanie społeczności lokalnych i międzynarodowych w działania i projekty poprzez konferencje i seminaria, ale także proces konstrukcji, w celu wytworzenia świadomości i odpowiedzialności społecznej.

Wszystkie projekty Balouo Salo są opracowywane i wdrażane z bezpośrednim udziałem społeczności, które na nich skorzystają, tak by zrealizować główny cel, którym jest zapewnienie samowystarczalności. Projekty są w całości finansowane z prywatnych darowizn oraz środków zebranych na wydarzeniach charytatywnych, takich jak „Kaira Looro".

Images:
Balouo Salo's Humanitarian projects - www.balouosalo.com

REGULAMIN KONKURSU

1. Warunki uczestnictwa

1.1. Konkurs „Kaira Looro" jest wydarzeniem charytatywnym, organizowanym przez stowarzyszenie „Balouo Salo", którego celem jest wsparcie społecznych projektów humanitarnych.

1.2. W konkursie może wziąć udział każdy, kto się zarejestruje.

1.3. Konkurs ma na celu „wyłonienie najlepszych pomysłów", i zgodnie z artykułem 6 dekretu prezydenckiego 430/2001, nie jest konkursem z nagrodami.

1.4. Każdy uczestnik w momencie rejestracji musi mieć ukończone 18 lat i nie więcej niż 35 lat, co jest zobowiązany potwierdzić ważnym dokumentem tożsamości.

1.5. Dane osobowe wszystkich uczestników będą przetwarzane wyłącznie w celach związane z przeprowadzeniem konkursu, zgodnie z przepisami prawnymi na mocy Dekretu Ustawodawczego Nr 196/03. Nie można wziąć udziału w konkursie bez wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych.

1.6. Zgodnie z obowiązującym prawem w zakresie prywatności, Stowarzyszenie „Balouo Salo" jest upoważnione do weryfikacji danych dostarczonych przez uczestników przez zażądanie okazania kopii dokumentu tożsamości.

1.7. Wyłącznie uczestnicy ponoszą odpowiedzialność za prawdziwość i poprawność dostarczonych przez nich danych. Stowarzyszenie „Balouo Salo" nie ponosi odpowiedzialności w tym zakresie.

1.8. W momencie rejestracji uczestnicy wyrażają zgodę na sposób, w jaki zostaną ogłoszone wyniki konkursu oraz akceptują jego regulamin.

1.9. Wszelkich spory wynikające z powyższego Regulaminu zostaną rozstrzygnięte podług lokalnego prawa jest Katanii, we Włoszech.

2. Warunki uczestnictwa w konkursie

2.1. W konkursie „Kaira Looro" można zarejestrować się indywidualnie, jak i w zespole.

2.2. Jeśli do konkursu zostaje zgłoszony zespół, musi się on składać z maksymalnie 5 członków, z których przynajmniej jeden w momencie rejestracji nie może ukończyć więcej niż 35 lat. Wybrany przez zespół Lider jest jedynym uczestnikiem upoważnionym do kontaktu z organizatorami konkursu „Kaira Looro", z wyjątkiem niezbędnych przypadków, gdy inny uczestnik został oddelegowany do tego zadania.

2.3. Po zarejestrowaniu zespołu, jego skład nie może być zmieniony z wyjątkiem poświadczonych problemów zdrowotnych.

2.4. Uczestnicy mogą korzystać z udostępnionych przez Stowarzyszenie „Balouo Salo" materiałów konkursowych wyłącznie do opracowania projektu, chyba że otrzymają uprzednią zgodę Stowarzyszenia na inne działania.

2.5. Uczestnicy nie mogą rozpowszechniać materiałów związanych z ich projektem przed ogłoszeniem listy laureatów.

1 Zgodnie z art. 6, pkt. a) włoskiego dekretu prezydenckiego nr 430/2001, konkurs „Kaira Looro" nie jest konkursem z nagrodami z uwagi na fakt, że jego celem jest przedstawienie projektów i badań w dziedzinie handlu lub przemysłu, a nagrodzenie autora wybranej pracy służy wyrażeniu uznania prowadzonej działalności oraz prac, poniesionego trudu, a także ma zachęcać do działania na rzecz społeczeństwa.

2.6. Akceptując niniejszy regulamin, uczestnicy zobowiązują się prezentować postawę zgodną z zasadami lojalności i sprawiedliwości wobec innych uczestników oraz Stowarzyszenia „Balouo Salo".
2.7. Biorąc udział w konkursie, uczestnicy nie będą reprezentować dyskryminujących i/lub rasistowskich postaw ani obrażać innych uczestników i/lub organizacji. Uczestnicy nie mogą być zaangażowani w działania, które mogły by zaszkodzić wizerunkowi uczestników i/lub Stowarzyszeniu „Balouo Salo". Naruszenie regulaminu będzie rozpatrywane na właściwych instytucjach/sądach.

3. Klauzule wykluczające uczestnictwo

Z uczestnictwa w konkursie „Kaira Looro" są wykluczone następujące projekty:
3.1. Projekty prezentowane w języku innym niż język angielski.
3.2. Projekty zawierające identyfikację marek uczestników.
3.3. Projekty oparte na materiałach niekompletnych lub nie spełniające wymogi. Nawet pojedynczy plik nazwany w sposób nie zgodny ze instrukcjami dotyczącymi uczestnictwa w konkursu stanowi podstawę wykluczenia zgłoszonego projektu.
3.4. Projekty zawierające materiały wysłane po terminie określonym w warunkach uczestnictwa w konkursie.
3.5. Projekty złożone przez zespół, w którym żaden z uczestników w momencie rejestracji nie ukończył przynajmniej 18 lat i nie więcej niż 35 lat.
3.6. Projekty upowszechnione przed publikacją listy laureatów.
3.7. Projekty, których rezultaty nie zostały osiągnięty wyłącznie dzięki pomysłowości uczestników.
3.8. Projekty, które mogą naruszać którykolwiek z warunków przedstawionych w Warunkach Uczestnictwa w Konkursu.

4. Opłata rejestracyjna

4.1. Za każdy zgłoszony projekt należy uiścić opłatę rejestracyjną.
4.2. Istnieje możliwość zgłoszenia więcej niż jednego projektu: dla każdego prezentowanego projektu należy wybrać innego Lidera.
4.3. Biorąc pod uwagę cel humanitarny inicjatywy oraz fakt, iż opłata rejestracyjna jest w całości przekazywana Stowarzyszeniu „Balouo Salo", opłata nie podlega zwrotowi, niezależnie od wyniku konkursu.
4.4. Opłata rejestracyjna nie podlega zwrotowi w żadnym wypadku.

5. Uczestnicy konkursu oraz preselekcja

5.1. Organizatorzy mogą zmienić terminy konkursu, żeby zapewnić jego prawidłowy lub lepszy przebieg.
5.2. Stowarzyszenie „Balouo Salo" nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek awarie serwera. Dlatego zachęca się uczestników do rejestracji oraz przesyłania projektów z wyprzedzeniem w stosunku do terminu składania projektów, określonych w warunkach uczestnictwa w konkursie.
5.3. Jeśli zostanie zajdzie taka potrzeba, Stowarzyszenie „Balouo Salo" może przeprowadzić preselekcję projektów biorących udział w konkursie, mając na względzie dwa czynniki: po pierwsze, ocenę kryteriów określonych w sekcji „kryteria oceny" Warun

ków Uczestnictwa w Konkursie; po drugie, zgodności z humanitarnym założeniem Konkursu „Kaira Looro", organizowanym przez Stowarzyszenie „Balouo Salo". Preselekcja zostanie przeprowadzona osobiście przez Stowarzyszenie „Balouo Salo" lub upoważnioną do tego celu komisję.

6. Jury

6.1. Decyzja podjęta przez jury oraz Stowarzyszenie „Balouo Salo" jest ostateczna. Nie przysługuje prawo do odwoływania się.

6.2. Członkowie jury pełnią swoją funkcję na rzecz Stowarzyszenia „Balouo Salo" na zasadzie dobrowolności ze względu na cel humanitarny. Celem Stowarzyszenia „Balouo Salo" jest działanie na rzecz ochrony moralnego i profesjonalnego wizerunku swoich członków oraz członków jury Konkursu „Kaira Looro".

7. Nagrody

7.1. Laureaci otrzymują jedną nagrodę, bez względu na to, czy startowali w konkursie indywidualnie, czy jako zespół. Nagroda obejmuje prowizję dla banku oraz opłaty podatkowe. W przypadku zespołów, nagroda jest wręczana liderowi lub wybranemu przez zespół przedstawicielowi.

7.2. Laureaci muszą złożyć dodatkowe dokumenty. Będą one wykorzystane dla celów działalności Stowarzyszenia „Balouo Salo".

7.3. Ogłoszenia o wybranych projektach pojawią się na wybranych kanałach informacyjnych oraz w oficjalnej książce konkursu. Będą również promowane na istotnych kanałach społecznościowych. Stowarzyszenie może dowolnie rozporządzać obrazami, rysunkami oraz tekstami zawartymi w zwycięskich projektach. Zwycięskie projekty zostaną przekazane Stowarzyszeniu „Balouo Salo", a tym samym uzyska ono prawo do korzystania i powielania ich za pośrednictwem dowolnego kanału, bez ograniczeń w zakresie środków, czasu oraz przestrzeni.

7.4. Jeśli Stowarzyszenie „Balouo Salo" zdecyduje się implementować zwycięski projekt, ma ono prawo do wprowadzenia w nim zmian i poprawek w celu sprawniejszej realizacji technicznej oraz zrównoważonego rozwoju. W żadnym wypadku potencjalne wdrożenie projektu w życiu nie doprowadzi do powstania zobowiązań wobec Stowarzyszenia „Balouo Salo" wobec zwycięskiego zespołu ani osób trzecich.

7.5. Informacja o wdrożeniu zwycięskiego projektu lub innego nagrodzonego w życie zostanie przekazana liderowi zwycięskiego zespołu.

7.6. Prawo do autorstwa koncepcji architektonicznej jest zawsze traktowane jako niedostępne.

8. Nagroda w postaci stażu

8.1. Długość, sposób oraz okres „nagrody w postaci stażu" w firmie architektonicznej zależy od dostępności danej firmy. Firma przyjmująca na staż może zażądać przedstawienia Curriculum Vitae, portfolio oraz przeprowadzenia rozmowy z zwycięskim zespołem, by zweryfikować jego wykształcenie i/lub osiągnięcia zawodowe. Pomyślne przejście rozmowy jest warunkiem koniecznym do rozpoczęcia stażu. Stowarzyszenie „Balouo Salo" nie ponosi odpowiedzialności za nie przejście etapu selekcji.

8.2. Laureaci ponoszą koszty podróży. Nagrody nie można przekazać nikomu spoza zespołu projektowego.
8.3. Staż musi odbyć się w przeciągu roku od ogłoszenia wyników konkursu. Laureat/ci ponoszą koszty podróży.

9. **Własność intelektualna**
9.1. Złożone projekty muszą być oryginalnym i wyłącznym wynikiem pomysłowości uczestników. Po prezentacji projekty są uważane za takie jakimi są podług opinii Stowarzyszenie „Balouo Salo" i nie ponosi ono odpowiedzialności wobec osób trzecich.
9.2. Prawo własności intelektualnej (odnoszące się wyłącznie do koncepcji architektonicznej) w każdym nagrodzonym projekcie przysługuje w takim samym stopniu wszystkim członkom zespołu.
9.3. Stowarzyszenie „Balouo Salo" zastrzega sobie prawo do oceny oraz wykluczenia projektów niespełniających wymagań w przypadku zarzutów lub zgłoszeń plagiatu wobec zwycięskich projektów.

10. Wyłączenie odpowiedzialności
Organizatorzy konkursu „Kaira Looro", członkowie Stowarzyszenia „Balouo Salo" oraz członkowie jury są zwolnieni z odpowiedzialności w poniższych przypadkach:
10.1. Wykorzystanie fałszywych lub nieprawidłowych informacji przez uczestników.
10.2. Agresywne, rasistowskie lub uwłaczające postawy uczestników wobec innych uczestników lub osób trzecich.
10.3. Naruszenie klauzuli dotyczącej Plagiatu i/lub praw autorskich przez uczestników.
10.4. Wszelkie działania naruszające etykę inicjatywy i/lub szkodzące społecznemu wizerunkowi Stowarzyszenia „Balouo Salo" oraz wszelkie zachowania prowadzące do powstania szkód materialnych lub niematerialnych beneficjentów projektów społecznych wspieranych przez konkurs.
10.5. Stowarzyszenie „Balouo Salo" zastrzega sobie prawo do żądania odszkodowania na właściwych stronach za naruszenia wymienione w art. 10 niniejszego regulaminu.

All texts and images in this document are protected by "Copyrights by Balouo Salo" and any reproduction, permanent or temporary, is therefore prohibited.

FIRMY ARCHITEKTONICZNE W JURY

KKAA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

sbga | BLENGINI GHIRARDELLI

EMBT

TAM associati

MMA DESIGN STUDIO

Aires Mateus e Associados

em

SAAD EL KABBAJ
ARCHITECTE

إدريس كـــتاني مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED AMINE SIANA
ARCHITECTE

PARTNERZY MEDIALNI

PLATFORM

archilovers®

CASABELLA

World Architecture Community

Tectónica

AMAZING ARCHITECTURE

archiportale®

PROJETO

e-architect

PARTNERZY MEDIALNI

competitions archi

A&B Architektura & Biznes

ARCHITEKTURA

Archetype

RU ARCHITECT

wa wettbewerbe aktuell
Journal for architectural competitions

проект байкал

toffu

HUMANITARIAN ORGANIZATION

BALOUO SALO

www.balouosalo.com

KAIRA LOORO | ARCHITECTURE FOR PEACE

ARCHITECTURE COMPETITION

www.kairalooro.com